

العدد ١٠ مائة

السنة الأولى

العدد ٣١

البيان



السيدة عليه فوزى

الإدارة : شارع المدايح رقم ١٥

تليفون ٦٧٢ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الأسبوع

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

الطبيب المجهول

لعل أتمس الكتاب حفظاً وأقربهم تمتعاً بذكر الجمهور لهم وأكثرهم حرماناً من الشهرة وذيوع الصيت ذلك الصنف المتغنى على نفسه الزاهد في تمديد أسباب الشهرة الواسعة لها ، لا عجزاً منه ولا جهلاً بتلك الأسباب ولكن لأنه لا يهتم كثيراً بتلك النوع من الاعلان مادام قد ارضى نفسه وضميره وأبى ما يعقد أنه واجب وأنه حق

يكتب أحد أولئك الكتب ما يترك في نفس الجمهور أثراً كبيراً وما يكلفه بالتحدث في هذه الكتابة ومعالجة فهمها بل وما يتسبب في تغيير لون من ألوان الحياة سواء عن طريق الهدم أو طريق البناء أو غير هذين الطريقين أو هما معاً ... فيث الجمهور في شغل شاعل بموضوع الكتابة وظايفها ، وإذا به يمجّد الكاتب وينشد بذكره ويبنى لو عرفه أو أبى عن اسمه أو طالع صورته ، إذا بصاحبنا قانع بهذا الخط ترسم على شفتيه ابتسامة هادئة ويهز رأسه في اطمئنان وعبطة نفس ويردد بينه وبين نفسه : هو ذا أنا من يتحدثون عنه أيها القوم ومن أراد عمداً أن تجهلوا اسمه وورسمة معاً

حظ يسير يناله ذلك الكتاب الذى يكتب دون امضاء أو تلميح عن اسمه كما ترى ... ولكذلك لو علمت مقدار الضعة التى يستشعرها في الصميم من قلبه والعظمة المعنوية التى يتأله في سماها بينه وبين نفسه والمكانة الرفيعة التى يصورها له خياله عند سماع المتحدثين عنه ورؤية المعجبين به وقراءة مقرظيه وناقديه ... وأخيراً عند ما يلمس ذلك الأثر الذى تتركه كتابته .

الواقع أن فرقا غير قليل بين الكاتب المجهول ، الذى يكتب دون ما يشعر عن نفسه وأخيه المعروف وهو من يكتب بتوقيعه أو بما يدل عليه أما الأول فإيمانه بنفسه شديد وعنايته بالحقيقة نفسها دون أى اعتبار آخر عناية مقدسة ونظرة إلى الحياة نظرة الرسول أو النبي لا يهتم إلا تأدية الرسالة في أحسن صورة وأدق تمثيل ... ولا يهتم بعد ذلك أذكره الناس أو نسوه أم شادوا بذكره ورفعوا من شأنه أو أغفلوا ذكره واعتبروه في عداد العامة ومن اليهم . أما الكاتب المعروف ، فهو مخور مقبض يتحدث عن نفسه إن أمسك الناس عن الحديث عنه ويدافع

عن رأيه ، في غير مناسبة ، وقد لا يكون لرأيه قيمة تذكر ... ثم أخيراً وهذا بيت القصيد ، لا يعبه كثيراً آخذ الناس برأيه أو سخروا منه ولا يهتم كثيراً أتركت كتابته أثراً أو شبه أثر أو مرت كما تمر الورقة الخائرة في عصف الرياح

مسكين أيها الكاتب المجهول ! عيرك نعم بالحديث عنه وعن قلبه وغيرك نعم بأصابع تشار إليه وهو لا يعرف حاملها وهمس يدور حوله وهو لا يعرف من أمرها مسمين شئ .. أم أنت . فلا ذكر لك ولا حديث عك ولا أصابع تشار إليك ولا همسا يجرى بخصوصك . ولكك عند متعت تمزاً بلظاهر وتسخر من الجحجة الفارغة . وهكذا وبمثل هذا الاعائن الألم تعزى

التصحية التى يقدم عليها الكاتب المجهول كبيرة خطيرة الشأن ، ولئن عمر كيف نفق الدس يك سبيلها ، تكلف من أجلها سلب بسهولة ما لها في قوس الناس من أثر ومزلة .. ولكك كما قلت لك يصحى بها وهو هادئ ، ثم غر عنها وهو مصدق ذلك أن شيئاً واحداً فقط هو الذى يهمه ... هـ . أثر نشته في القوس وما يربط عنها بعد ذلك من تنجح . أن لم وقت اليوم فيقطع على مهل عدا . أما هي . أما تلك الصحة التى لا يستطيع أن يحلق في رأيي فيها وأن يظهرت فهي « الشهوة »

اعرف من هذا الصنف صديقاً كبيراً وأبى ، وقد تعرفه أنت أيضاً يا صديقي القارىء وقد يؤمنه أن أصرح لك باسمه وأن كنت جد شغوف لذلك .. لكن حسبي أن أقول لك أنه أقرب منى عن طريق الستار إليك ! أما هو فهو متعنت في اطمئنان نفس يشقى ويألم وهو مقبض سعيد ، جرى الحديث بيتاً كثيراً في هذا الشأن وكنت أرى غير رأيه وحاولت إقناعه بمسحة رأيي وعانيت في ذلك ولكنى لم أفلح

أخيراً ... وضع يده على عاتق وقال : « يا صديقي حسبي أن اعتقد بلى أودى الواجب على وعزائى أن اسمع الحديث عنى بالنسبة عن طريق كتابتى » عظيم أنت أيها الكاتب المجهول عن الناس جميعاً إلا عن نفسك فاقبل اعجابي بك برغم ألمي لك

محمد عبد العزيز

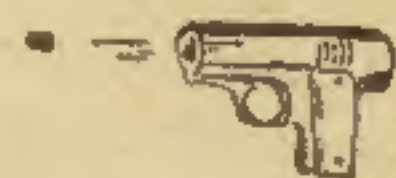
السياسة من وراء الستار

هل يدوم الائتلاف

سؤال يحول في الاذهان خصوصا بعد الحوادث الأخيرة التي سلمنا اخبارها في مجلس النواب ، وبعد الحملات الطائشة التي تحملها صحيفة السياسة ، وبعد الاشاعات المقلقة التي ينقلها جماعات الاحرار الدستوريين وبعد اللخب « على المكشوف » تارة و « مغلف » اخرى الذي يراه من اسماعيل صدقي باشا والدكتور هيكل وحافظ بك عفيفي « آندكو ماني »

في الواقع لم يبق هناك من داع لهذا المزج بين الاحزاب ، بل يجب ان نترك الحرية التامة لكل حزب يسير وفق مبادئه واعراضه ، وان يهدأ الى الاغلبية بادارة دفعة الاحكام اسوة بالامم الدستورية الاخرى ، وتقوم الى جانبها الاحزاب الاخرى مؤيده أو معارضة ، حتى نستطيع ان نحس اننا نحيا حياة نيابية صحيحة من جميع الوجوه

تنزع الامم الى هذا النوع من الائتلاف عندما يكون هناك خطر عام يهدد كيان الدولة وفي هذا الوقت فقط يجب ان تتوحد القيادة وان تنصرف اذهان الجميع الى تأييد هذه القيادة ، حتى لا يكون الخلاف مريكا لها ، مطلقا لاعمالها



ولعل اقرب الامثلة على ذلك ما شاهدناه في الحرب الاوربية العظمى ، فقد كانت جيوش الحلفاء المحاربة تجمع بين كبار قواد الانجليز والفرنسيين والروسين والامريكيين والبلجيكيين والابطاليين وغيرهم من الامم التي كان لها

نصيبها في هذه الحرب ، ولكن كانت القيادة العامة في يد رجل واحد ، هو الجنرال فوش ولم يقل احد ان الوثوق بالجنرال الى هذا الحد معناه عدم الثقة بالآخرين أو ان القائد العام اكفأ الجمع واعظم رجل حربي في هذه الدول ، ولكن فكره توحيد القيادة هي التي املت على كبار رجال الحرب من هذه الامم نسيان اشخاصهم ، واغفال اسماهم والرضوخ عررضا وطيب خاطر الى القائد العام وكذلك كانت الحال في الوزارة البريطانية فاحزاب إنجلترا الكثيره من محافظين واحرار واشتراكيين وعمال قد انضمت كلها تحت لواء واحد ، وعلات الى جانب المستر لويد جورج الذي ظلت وزارته قائمة طول مدة الحرب الاوربية

فلما عاد الهدوء ، ووضعت الحرب اوزارها غلخت وزارة الائتلاف عن القيام باعباء الحكم وعهد الى حزب العالوية بتأليف وزارة من أفرادها ، حفظا للحياة الدستورية ، وكما نقضى به التقاليد البرلمانية

وهذا ما حدث في مصر تماما ، فان زعماءنا عند ما أحسوا بأن وزارة زيور باشا تشمل على هدم الدستور وانهقاصه ، وتعمد الاحلال باحكامه ، وأن الدولة المحتلة من ورائها تؤيدها وتمسدها وأن هناك عوامل اخرى ، تسمى للعودة بنا الى عهد الحكم المطلق ، بعد أن بذلنا في سبيل حصولنا على نسمة الحياة النيابية كل مرتخص وقال ، اتفقت كلمة هؤلاء الزعماء على انشاء الائتلاف لتتوحد الجهودات جميعها في دفع هذا الخطر الداهم عن كيان الدولة ، والخروج من هذا المأزق الخطير دون أن يصاب الدستور بما يظله أو ينتقصه ولقيت هذه الفكرة ما كنا نتظره لها من نجاح ، وخرج الدستور بفضل تنفيذها سليما

من عبث العاشين ، واجرام المجرمين والآن وقد طادت الامور الى نصابها ، واستقر كل شيء في مكانه ، لم يبق من داع مطلقا لاستمرار اندماج الاحزاب ، بل يجب كما قلنا في أول هذه الكلمة أن يتفرد حزب الغالبية بالحكم ، وان يتحمل مسؤوليته ، وتستقرد الاحزاب الاخرى حريتها في العمل ، فاذا جد في جو السياسة ما يستدعي العودة الى الائتلاف ، عاد الجميع تحت راية الوطن ابطلا مجاهدين

وخير الامة بكثير ، وافضل لمصلحتها العامة ، ان يستقل كل حزب بنفسه ، فعمل في دائرة مبادئه واعراضه من أن يقوم في البلاد ائتلاف اعرج كالوجود الآن ، اساسه الرياء والتفاني ، ولا أثر للاخلاص وحسن النية فيه .

تراء العمل في ضوء النهار ، فاننا لم نعود النظر في الحلام



المفاوضات المقبلة

أصبح في حكم المقرر أن يتألف دولة النحاس باشا المفاوضات في صيف هذا العام مع المستر شمبرلين وزير خارجية إنجلترا ، ولكنها ليست مفاوضات رسمية ، بل محادثات كالتى قام بها دولة ثروت باشا وقد اتصل بنا أن دولته سيستصحب معه في سفره الى أوربا سعادة عبد الحميد بدوى باشا وأحد موظفى رئاسة مجلس الوزراء ، وجميع الأوراق والرسائل والمذكرات التى تبودلت بين الحكومة المصرية وإنجلترا وبين هذه والدول الاخرى خاصة بمصر ، ليعود اليها عند اللزوم وتحققنا بسبب سفر دولته ، ان جلالة مولانا الملك أعلن رغبته في عدم زيارته للسانيا كما أشيع منذ أكثر من شهر ، وأنه

موف لا يقوم في هذا الصيف برحلة ما ، بل سيقضيه
جميعه في سراي رأس التين العامرة
اتنا لا ترفض مطلقا أن نصافح اليد التي تمد
الينا عن اخلاص ، وما كنا في يوم من الأيام
بالمعتين أو الموشين ، لاتا نستد في المطالبة بحريتنا
على حقا الثابت في الحياة ، فاذا أرادت انجحرا أن
تجد من مصر صديقة حليفة . فعلينا أن نظهر اليها
نظرة الندلند . فذلك أحرى بأن نتجثرا شرا شريه
لا نجثرا منها أصه ف مائنا منها



دار حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نعيم
باشا دولة مطلقى الحان باشا رئيس اوزراء في
مكثيه يوم السبت الماضى ، وقضى معه زهاء الساعة
وقد ذهبت اقاروك الناس في أمر هذه الزيارة
مذاهب شتى ، ومعنا أن هناك حادثا ذوال سيقع
بمجرد الانتهاء من عيد الامبراطورية البريطانية
الذى سيحتفل به يوم ١ يونيه القادم وعلينا زيادة
في الايضاح أن هذه المسألة تتعلق ببعض كبار
المواطنين البريطانيين في الحكومة المصرية ، وثمة مرفاتهم
والسلطات المنوحة لهم . وكان دولة نعيم ع. د.
صعوده درجات دار مجالس الوزراء ، مقطب
الخبرين ، غرقا في تفكير عميق ، ولو خطر أنه عند
خروجه كان هاشا باشا ، وقد ارسمت على ثمرة
ابتسامة أمل الطيب أحسن

المدوب السامي في الاجازة
يقال أن فضامة المنسوب السامي سيقوم
في اجازته السنوية الى انجلترا في نفس الوقت
الذي يرحل فيه دولة رئيس الوزراء مصر
للإستشفاء في كارلسباد ، ويؤكدون أن
دولة الرئيس سيكون في هذه المدينة الصحفية
حوالي شهر أغسطس القادم
وإذا دققنا النظر في هذا التواريخ مليا علمنا

اتصل بشأن فكرة قس الألبان قد اختمرت
في رهوس الزعماء جميعها ، وأن كلاما كثيرا يدور
في الدوائر الوفدية وفي مجمع الدستوريين حول
ذلك تمسك عن الخوض فيه ، حتى تتجلى الحالة
بشكل واضح لا يقل شكا ولا ارتياحا
على أننا لاندفع سرا إذا قلنا ان الحالة تخرجت
بين معالي محمد محمود باشا وعدد غير قليل من أفراد
حزبه الى درجة أن بعضهم يجاهر بأنه سيأتي اليوم
القريب الذي يعلن فيه خبر استقالة معاليه مع عدد
من أنصاره من حزب الاحرار الدستوريين ،
ويذكرون أنه سينضم على أثر هذا الانفصال الى
الوفد المضري الذي هو أحد مؤسسيه ، وكان لا يزال
من اقوى أنصاره . واجلهم اثرا فيه



مجد مجله الستار

Blank

محل محمد حسن عبدالغفار متمم الجرائد

فی تونس

بالمكتبة للتونسية لصاحبها سليمان الحمار
وابن بشارع الجارية ٣١ و لمكتبة العمومية
لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بآخر طوم

بمكتبة البازار السوداني اصاحبها نقولا
دمتري كانيفانيدس

المسوان

الحاج احمد طريوش

أن جمعية الأئمة بحيف سيجتمع أفرادها اجتماعهم
السنتوي المعتاد في هذا الشهر ، وعلمنا أن المستر
شميرلين سيكون بطبيعة الحال في سويسرا
في الوقت الذي يكون فيه النحاس بأنا في
المملكة نفسها
وفي هذه الحالة يمكن أن تدور المفاوضات

ان التعدي الذي قام به من افراد
هذا الحزب فوق مقدور أي انسان بحسب بأن
له كرامة أن يحتمله ، ولكنه ايدي من سعة
الصدر ورجاحة العقل ، وبعد النظر ، ما حفظ
معه بناء الائتلاف إلى اليوم بالرغم من الماويل
التي لاعداد لها والتي تجد في هدمه والقضاء

مديرو الفرق المصرية برئاسة



(يوسف وهبي)

من الاقوال ، ويذيعوا الكثير من الاشاع
هذه التقارير ومقدمها ، ولن تجد السان
مباشرة او غير مباشرة بالوسط المرح
سمعت منه الاقوال المتناقضة المختلفه عن

يتكتمون اذاغفها ، ونشر تفاصيلها ، في الوقت
الذي لانوافقهم فيه على هذا الكتمان
المسألة تتعلق بالمصلحة العامة ، فيجب أن
يكون الجمهور على علم بها ، اما الحرص على جعلها
سرا من الامرار فهذا لا يشرف اصحابها بحال من
الاحوال

تقدمت التقارير من الاستاذ جورج ايض
ويوسف وهبي وعبد الله عكاشه ونجيب الريحاني



(معالى على الشمسي باشا)

والسيدتين منيرة المهدي وقاطمه رشدي ، ولم يستوثق
ماذا كان الكسار أو أمين صدق أو زكي عكاش
قد قدموا ايضا مثل هذا التقرير ولكننا نعتقد انه
لا بد ان يكون لهم نصيبهم في ابداء الرأي على
الاقل لانهم مديرو مسارح لها قيمتها وخطرها
في عالم التمثيل

أن الناس مذورون في أن يصدقوا الكثير



(جورج ايض)

أعلنت وزارة المعارف عزمها على مساعدة
التمثيل وتشجيعه ماديا وأديا واتها شارعة في بحث أقرب
الطرق ، وأسهل الوسائل للوصول الى غايتها السامية ، وفي
الجو المسرحي ثوره دائمة الحركة فان الكسار الذي منبأ به
المسارح هذا العام وما جرت به المناقشات الغير شريفة على
اصحاب الفرق من خسائر لم يستطع الجمهور أن ينمطها
وما كان من امر الازمة التي مازالت حلقائها مستحكمة
في مصر . كل ذلك كان سببا في اسراع هؤلاء المديرين
عندما آتوا من زوى الامر ميلا لمساعدتهم بتقديم
تقريراتهم عما يرونه واجبا على الحكومة أن تسارع في
تنفيذه

وكان بوجدنا ان تعرض أمام القراء ملخصا لهذه
التقارير العديدة حتى يستطيعوا ان يرفقوا وجهة نظر
كل منهم ، وان يقدروا مبلغ ما لكل منهم من الآراء
الناضجة ، ولكنها أى التقارير ما زالت في وزارة
المعارف ، موضع بحث وفحص وما زال هؤلاء المديرون



(نجيب الريحاني)

إعانة وزارة المعارف للتمثيل

بنفاضة والم ، ولا تتوفر هذه الميزات في غير التمثيل
الفناني والكوميدي

فاذا أريد من التمثيل الإصلاح الذي لا شك
في انه أساس رغبة الحكومة في تشجيعه ، فليكن
لهذه الآلاف من عامة الشعب نصيب من عناية
الحكومة ، يتفق مع ما لهم من خطر وقيمة في الهيئة
الاجتماعية العامة ، ولا يكون ذلك الا بأشرافها
أشرافا تاما على التمثيل الذي تألفه وتميل اليه
أما أن تقتصر الحكومة بمجهودها على هذين
النوعين مع قلة عدد الراغبين فيهما من الشعب
لسموهم عن مدارك العامة ، فلا نتيجة له الا
اصلاح طائفة من الامة ، قد تكفي الوسائل السهلة
المختلفة للوصول بها الى هذه الغاية من غير طريق
التمثيل

هذه كلمة حق نصارح بها ولاية الامر أداء
للامانة التي للشعب في اعتناها من اعتبار المصلحة
العامة فوق أي اعتبار آخر



(زكي عكاشة)

على أننا ننتهز هذه الفرصة فبدي دهشتنا
من أن أهتمام ولاية الامور كما يلوح لنا قاصرا على
تشجيع فرعين فقط من انواع التمثيل هما الدرام
والتراجيدي ، وأن ليس للتمثيل الفناني ، ولا
للفودفيل والكوميدي اثر من عنايتهم في الوقت
الذي يجب أن يكون لهذه الانواع من الاهتمام
أضعاف ما للنوعين الآخرين . أن الجمهور الذي
يشاهد زوايات الدرام والتراجيدي في المالب قد
لن نصيبا متوسطا من التعليم ، وقد تهذب وتقف
الى الحد الذي قد يكون شعوره بقبح الرذيلة
رادعا لنفسه اذا حدثت بسوء . وهذا مع الاسف



(منيرة المهدية)

قليل بالنسبة لغالية الشعب
أما السواد الاعظم فهو من العامة ، الذين
لا تروقهم كثيرا مواقف الدرام ولا فجائع التراجيدي
وانما ينزعون بطبيعتهم الى انواع التمثيل التي تسليهم
أما بالصوت الجليل ، أو النكتة المستلجة
وهم قابلون للإصلاح والتهديب . اذا سبقت
لهم العظة والخلق الكريم في عبارة تفهمها عقولهم
وتميل اليها نفوسهم ، وبطريقة لا يشعرون معها



(فاطمة رشدي)

مكروع ، وكل ، يجتهد أن يؤيد رأيه
بدعم وجهة نظره بمختلف الأدلة والبراهين ، ولكن
حب الصحافي المتصف النزاهة ان يقف ازاء هذه
الادوال موقف السامع فقط دون أن يرددها حتى يرى
سواء هذه التقارير ، او يسمع باذنه من رجال الحكم المسؤولين
لجنوبه وتدعو اليه
كل كلام في شأنها الآن ، وهي لانزال اسرارها والاعازا
بها هوارجاف ورجم بالغيب ، وكل دعوة في سبيل تأييد
هذا دون الاطلاع على التقارير الاخرى تحيز الى
ب ، وغمط الحقوق الآخرين
واذا كان التقريران اللذان قدما من الاستاذين
من ووهي هما المحور الذي تدور حوله هذه الاشاعات
أن تقدميهما من المركز الممتاز في عالم التمثيل ما يسبق هذا
اهتمام ويرر هذه العناية
وبودنا أن نعود للموضوع قريبا ، بما نطمئن معه
والمر ، وتحل أمامه هذه المعضلات



وعدت القراء في مقالتي السابق ، أن أبدى ملاحظاتي على الحلقة التي مثل فيها يوسف وهي وجاعته رواية الدكتور جيكل ، بعد ما كتبت من تعليقات على هذه الرواية الاستعمارية الانجليزية ، ولكنني لم أقدر على متابعة الكتابة في الأسبوع الماضي عن هذه الرواية لما تتطوى عليه من جنون الاولاد الذين يمثلون في رمسيس وعلى رأسهم مديرهم يوسف وهي مؤلف الرواية وحسبي أن أقول أنه شتان بين الفرق التي رأيتها والتي شرفت بالتمثيل بيتنا وبيوت أولاد الحق ، وبين فرقة الافندية والبهوات. لا أجده نسبة بين الاثنين فبقدر ما ضحكنا من خفة دم احمد الفار وابن رايه، سخرت وأسفت على عقل بضعة مجانين كأولاد رمسيس .

كان محتملا على أن أكون برمسيس الساعة التاسعة الا ربع مساء مع ان التمثيل لا يحصل ولا يكون له مجال قبل الساعة الحادية عشر على الأقل لأن الممثلين في هذه الساعة يكونون قد تسلطوا بما فيه الكفاية وعندئذ يبدأون تمثيلهم . ولكن هذه نقطة لا أهمية لها اذا عرفنا ان القائمين بأمر التمثيل في هذا التياترو كلهم صفار وخصوصاً مديرهم يوسف وهي البالغ من العمر ثلاثين عاما، قتل هذا الشخص لا بد وان يكون له والد يضربه اذا تأخر عن الميعاد المقرر لسهره . فاذا علمنا ذلك عذرناه في ابتدائه للتمثيل في الساعة التاسعة الاربع دخلت في رمسيس فوجدت الكراسي مكسوة ، فجلست على أحدها ولكن جاني رجل

وانتي وأجلستني في مكان آخر وافهماني أن هذه هي نمرة مجلسي ، فلم أبدأ اعتراضاً ، وهناك بعض نقط أود أن أشير اليها ولم الاحظها من قبل وهي أني لاحظت أن التياترو كله مضاه بالكهربائية المتعددة الالوان بخلاف ما رأيته من أن كل التياترات التي تحضر عندها تضيء السامر كله بالكوليت ذات اللون الابيض أو المدغمس ، فبقدر ما سهرت من حكاية الكم باه بقدر ما خفت وأخذتني الرعدة من مخاطرهما وأخطارهما والافن يحمل جنون الكهرباء اذا هي أرادت أن تخرب بيت انسان ، ولا يخفى ماضيت مثلا بمحل شيكوريل في قديم الزمان والايام ، ثم اني لاحظت شيئا آخر وهو أن الممثلين يمثلون أمام جميع المتفرجين أي من الامام أي أنت لاني وراهم غير الحائط والمتفرجون من الامام أي كما قل الشاعر

والحائط من وراهم والمتفرجون أمامهم
بدأ التمثيل وكانت الساعة التاسعة الا ربع ورفعت الستار بعد قطعة موسيقى أفرنجية لم ندق لها طعما غير بواختها ، وشاهدنا الرواية المطيعة رواية الدكتور الذي يقصر نفسه ثم يطولها ، يكون طويلا في فصل وقصيرا في آخر ، وذلك بواسطة شرب بعض السوائل الطيبة الحراء والزرقاء وهذا كل ما في الرواية ثم في النهاية يموت ، أنهم يريدون أن يضحكوا على عقول الناس ويتزور أموالهم من غير أن يكون في الرواية نكتة ظريفة ، أو ملحة طريفة ، وهذا ما رأيته يعني والافباله على سيدى القارىء ماذا استفيد من مجون كهذا ، أليس من الحق بل من المستحيل

أن يكون الانسان شخصا - افلا وشخصا غير سافل هو لا اعلم كلمة واحدة بخطاه أليس هذا شرك وكفر ؟ كيف يصح الانسان شخصين بواسطة بعض العقاقير ، وكيف يكون هذا حال بعض العقاقير ؟ وهي على ما عهدنا غير قادرة على شفاء الزكام أو الصداع وها أسط أنواع المرض أي أنهما أمراض روباكيما فكيف يصدق أن العقاقير الطيبة والمخدرات أو المحلولات الكيميائية تهجز عن مداواة الكالو وتنجح في جعل الشخص اثنين ، أي أن المعلم محمد القتر يتماطيه كية من هذا الدواء يصبح المعلم محمد القتر واحد الشرى وتلى ولله في خلقه شؤون وكان مرة شؤون

ألا فايخسا يمثل دور الدكتور وهو يوسف وهي وكنت أسمع بعض الممثلين ينادونه بالمدعلام ولا أدري هل اسمه يوسف وهي أم احمد علام ، أم أن الممثل هو احمد علام. ويوسف وهي هو صاحب الملك لا غير لا أدري ولكن الذى أعلمه تماما هو أن يوسف وهي يمثل أيضا وهو مدير الفرقة فكيف لا يكون على رأس جميع الممثلين في جميع الروايات .

معضلة حقا ، ربما درستنا وعالجتها قريبا

مما





صاحب المنزل - موش نخلص... بقى لك نص يوم في توديق
الأوضة

العامل - الحق على خدمتكم - هي الي كل ساعة والناية تيجي
تعطني - وبعدين تيجي مراتك تقول لي برافو
اهه كده الشغل ؟



أمام محل عيطة

هو - خاتم ياهاتم ؟ أنا في الخدمة

هي - برلانتى والا فيروز ؟

هو - بيرو ياهاتم ...

هي - انتر به ! !



امنتية كل امرأة

وجناهم بعض لين فعض يفعض نصارة وممالا
ويطبع بأفوار الفتون وشعاع الحسن

مرهم العسروس

يحق تلك لأمنية فيرومنارة عاليه مرتفعة فوق الروس تبعث الربا الى القلوب
ومرض الجمال الساع الى الوجه مرهم العسروس اصبح معروفًا لا يحتاج الى تعريف
ولا عيانات ولا تجريب اطلبوه من مخازن الادوية والاذخرات افانانت
مستودعه العامه : مخزن ادوية العروس شارع مطهرم باشا رقم ٨ بمصر

صور من غير مناسبة

جميع الصور المنشورة على هذه
الصحيفة معروفة لدى القراء ما عدا عباس
يونس وهو عضو النادي القى الذي
نال أول جائزة في مباراة الأوبرا
والكوميدي بين طلبة المدارس الأميرية



(الآنسة لويزا الراقصة ببيدة الأهرام)



(الغضب والسخط)



(السيدة فاطمة سري)



عباس يونس



حنى الممثل سيرة الأهرام

(الآنسة دوللي أنطوان الممثلة الأولى ببيدة الأهرام)

ممثلات متزوجات

من ممثلين

فالزيميلة السيدة روز اليوسف هي
زوجة صديقتنا زكي طليمات ، ولعل اخلا
دورين برزت فيهما ، هما في روايتي غادة
الكمليا والمرأة المقنعة
والسيدة فاطمة رشدي ، وهي
أصغر البرعادونات المصريات سنا وأشدهن
جراحة واقداما



السيدة فاطمة رشدي

الاستاذ عبدالله عكاشه ، ممثلة محبذة نابغة
ولم تنس بعد أنها خير ممثلة أنقذت دورها
في رواية القضاء والقدر ورواية سهام
بقيت من جماعة الممثلات المتزوجات من
ممثلين

السيدة أنعام عسر حرم صديقتنا حسين ،
وقد أصيبت في العام الماضي بمرض الزها الفرائش
مدة غير قصيرة ، فلم يكن لها أثر كبير على
المسرح ، ورحلت مع قرنبا ضمن أفراد فرقة
زكي عكاشه للشام في هذا الصيف



السيدة روز اليوسف

ننشر على هذه الصفحة صوراً خمسة لممثلاتنا المصريات
المتزوجات من ممثلين ، ويغلب على الظن أن رابعة هذه
لزواج أكثر ما تركز على رابعة الفن والعمل ، وقل أن
تجد بينهن من كان زواجها قائماً على حب ، أو أية عاطفة أخرى

السيدة دولت أبيض
ولعل اظهر أدوارها في
روايي النسر الصغير وتوسكا
والسيدة دولت أبيض تمتاز
عن زميلاتهما بأن مجهودها
التمثيلي لم يقف عند حد الظهور
على المسرح المصري ، بل
تعداء الى الظهور على المسارح
الآخري في مختلف محالك
الشرق العربي ،
ولعل أمجد أدوارها دورها
في «عاصفة في بيت» وفي
رواية «بسم القانون»
والسيدة فكتوريا مومي قرينة



السيدة أنعام عسر



السيدة فكتوريا مومي

على مسرح الفن

قلنا في اللاشعور الماضي ، ان احدى الممثلات ، لانه قطع عن زيارة منزل معروف بين كل اربعين يوماً أخرى ، فنخرج منه مع البازي عليها سواد ...
واليوم نتحدث عن أخرى ، لا تقل خطراً أو وجاعة

تقصد هذه الممثلة منزل احدى النساء المشتغلات بفتح البخت وتدعى انها تميل كثيراً الى معرفة مستقبلها وما سيحدث لها وهناك بدل ان تفتح اوراق الكوتشيه تفتح زجاجات الويسكي والكورباك وبدل ان تضرب الرمل ، تضرب يدها في جيوب اصدقاءها من الشبان الذين يرافقونهم في رحلتها لفتح بختهم أيضاً !!
وتكررت هذه الوقائع عدة مرات ، الى ان وقع في الفخ صديق انا ، اخبرنا بسر الحكاية

والمرة الثانية أيضاً تمسك عن ذكر اسم حضرة الجوهرة المصونة ، والذرة المسكونة هي ان تثوب الى رشدنا بعد ذلك يقولون ان الوسط المسرحي نطيف ، ا

ما كانش المشم أيضاً ..

ذكرنا في العدد الماضي من أعداد الستار بعض محازي احدى ممثلات التي تعمل في مسرح من مسارح عماد الدين ، ولا بأس من ان نورد هنا بعض الحوادث الاخرى ، مستندياً في سردها على ما لدينا من أدلة محسوسة ناصعة ، قد رآى الطرف المناسب لاعلاها ، اذا وجدنا حاجة لذلك

شوهدت السيدة حوالي منتصف شهر ابريل ، مع أحد أعيان العاصمة ، الذين لهم صلة متينة معروفة باكثر من واحدة من الممثلات والمغنيات ، بعد الساعة السابعة مساء في انوميله الكبير الخاص ، وقد سار بها في طريق الاهرام ، وهناك على احد جانبي الطريق ، وقف الانوميل « للاستراحة » زهاء الساعة . ثم عاد الى القاهرة وقد قاربت الساعة العاشرة مساء

وهذه المقابلة كانت بناء على حديث تليفوني

عازي نعيم

جاءتني من الاسكندرية رسالة بحث بها الى احد الاصدقاء وفيها يقول لما ان حضرت فرقة السيد فاطمه رشدي الى انتم لتمثيل روايتي السلطان عبد الحميد وعبد الفاتح ، نزل افراد الفرقة في فندق (ريش) اما الخواجا... فقد كان بالاسكندرية أيضاً ولكنه نزل ايضاً في فندق رجبنا ولا أمر ما قصدت أو تيل ريش ، فوقع نظري على الدالو الموضوعه عليه بطاقات المسافرين فقرأت ما ياتي « حسين رياض ومدامته »

« عزيز عيد ومدامته » فدهشت لذلك لانني اعلم تمام العلم ان الصديق حسين رياض غير متزوج بالآنسة !! لنذا

اما عزيز عيد فكنت قد سمعت انه انفصل عن زوجته ، كما قالت هي في حديثها مع مجلة النجوم ، وبالتحري علمت ان السيدة فاطمة ، لم تنزل في اوتيل ريش - وانما ذهبت الى لوكاندا أخرى - يطلب على الظن انها « رجبنا » وهذا طبيعي !

اما من نزل مع عزيز في ريش فهي الصغيرة عزيزة ابنته ، ومريبتها « أم خليل » !! وهما بقى . لتساءل ، هل الدادة هي مدام عزيز عيد ، أم ماذا ؟ ام ان السيدة فاطمة تريد ان تحفظ « خط الرجعة » وان ترجع الى زوجها عند ما تريد ؟

أمور يضحك السفهاء منها ويبيكى من عواقبها اللبيب حقاً لقد هزلت !!

وهذا أيضاً ...

بحرنا كثيراً أن نتحدث عن السيدات المصونات مثلاً ، يا قد يظهر من يظهر من الحقيقة

الحمرقة

منذ عدة سنوات كانت فرقة تياترو الماجستيك تعمل تحت ادارة كل من الاستاذين امين صدقي وعلي السكار وكانت الفرقة قوية بممثلها وعلي رأسهم « بربرى مصر الوحيد » قوية بالروايات التي كان يديجها قلم موليير مصر وفجأة ، ولسبب لا نعرفه نحن ، وقع الشقاق وانفصل الشريكان

وراح كل فريق يدافع عن نفسه ، وينحى باللائمة على الطرف الآخر الذي سبب هذا الانفصال اما الحقيقة المرة ، التي عرفناها نحن أخيراً ، والتي كانت السبب المباشر في افساد ذات البين ، بين الصديقين الحميمين ، والشريكين المتلازمين فصرفا ادارة الماجستيك الغاية ...

مضى روح طويل من الزمن ، وكل من الفرقة ينسحب بمفرده وينسى أو ينسى المصلحة التي تعود من ضم الصوف وتوحيد القوي وظن الدساسون المنافقون - اصحاب المصلحة يوفقون بينهما ويعملون على ايقار صدرهما ولكنهم نسوا انه مهما تكن عند امرى من خيانة سوف تظهرها الايام

في يوم الثلاثاء اجتمع كل من الاستاذين امين صدقي وعلي السكار في جلسة خاصة وازالا ما بينهما من سوء تفاهم وكان ذلك عقب انتهاء التمثيل في مسرحي الماجستيك وبيرة الاهرام وبين الساعة الواحدة والرابعة والنصف صباحاً ، انتهى كل شيء ، وعادت المياه الى مجاريها مبروك يا جماعة

والبركة في الاستاذ الاكبر زكى ابراهيم !!

يجرى بين هذا وبين تلك الممثلة

وشوهدت في يوم الاثنين ٧ مايو في الساعة العاشرة مساءً مع شاب متوسط القامة ابيض الوجه ايق في مجلسه من اهالي عاصمة من عواصم مديريات الوجه البحري، باحدى القهوات الجيرة وقد ركبت معه سياره طافت بهما الجزيرة وماحوا اليها بعد ان تدارا طعام الغذاء في الباريزيانه والمشاء في مطعم الكورسال وفي صباح اليوم التالي رؤي خارجا من منزلها مسرعا الى محطة القاهرة للعودة الى بلده

وشوهدت معه في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو في الساعة الحادية عشر والنصف صباحا (في رابعة النهار) امام قهوة النيو باربالورا، وركبا معا ثم رؤي خارجا من منزلها في الساعة السابعة من مساء هذا اليوم

وشوهدت يوم الاربعاء الماضي تخرج من لوكاكة مودرن بعد ان دخلت فيها قبل ذلك بنحو ساعتين مع شاب لم نستطع ان نعرف اوصافه بالضبط لمرورها مسرعين امامنا ووصلت الى ايدينا بضعة صور فوتغرافية تمثل السيدة في مواقف مع اكثر من ثلاثة رجال كل منها بشكل خاص، وبعضها على درجة كبيرة من التمهك والاحلال بالآداب العامة،

ووصلت اليها سالتان غراميتان مكتوءتان بخطها الى احد عشاقها، وصورة رسمية لانذار من احد اطباء الامراض التناسلية يهددها برفع دعوى ضدها اذا لم تسدده قيمة اتعابه ومدكور في هذه الصورة طبعا نوع المرض ودرجته وعدد زياراتها

وعدا ذلك كثير نكتفي اليوم بإيراد هذا القسم منه، وللموضوع بقية وياما في جراب الخاوي، بس حبه، حبه عند الامتعان.

على اثر انفصال الاستاذ ابيض وقرينته من فرقة سبب اأخذ يوسف بك في توزيع أدوارها على ممثليه وممثلاته، فهد بأدوار الاستاذ ابيض في الثلاثة روايات التي ستمثل في المبد من هذا النوع الى الصديق زكي رسم وعهد بدور السيدة قرينته في القضية المشهورة الى السيدة

احسان كامل وفي جاك الصغير الى الانسة فردوس حسن وفي الولدين الشريدين الى السيدة ماري منصور ولا يلفت النظر في هذا التوزيع الا الرواية الاخيرة والولدان الشريدان، لانه قامت بمركبة حامة الوطيس على اثر استاذ هذا الدور الى السيدة دولت، وكانت نتيجة هذه المركة التي لا تزال يذكرها يوسف بك اعلان انفصال السيدة ماري منصور من الفرقة

ودارت الايام دورتها، وانفصلت السيدة دولت، وعهد بأخراج هذا الدور الى ماري وأن هي الا ايام حتى ترى السيدة تقوم بهذا الدور الذي شغفت به حبا، وغامرت فيه بمركزها في الفرقة واكبر ظنتا انها ستجيد، لاننا نعلم ان خير دور يخرج الممثل أو الممثلة هو ما وافق هوى في نفسه وما كانت له رغبة كبيرة في تمثله

وفي يوم الجمعة المدام سري مقدار عبقرية السيدة وقدرتها التنبؤية، وسكون هذا الدور مقياسا حقيقيا لكفاءة الاثنين، سيما والسيدة منذ اكثر من عشر من يوما جادة في استظهار الدور وحفظه

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان
سرى، وما يوم الجمعة بعيد

ارجاه لحسنه

بين ايدينا ونحن نكتب هذه الكلمة، زجل رقيق ظريف لآسمة الممثلة البارعة « امينه رزق » ولولا اننا نخشي على عقول المراء من « الهوسة والمناخوليا » اللتين مشارعا لبا من الاعجاب الشديد، لعرضناه عليهم، ولكن يكفهم ان العبد الفقير اصيب بارتجاج في المنع عند ما قرأه

ولا يظن القارىء ان مجهود الآسمة يقف عند حد التمثيل ونظم الزجل بل تسداه الى تأليف الروايات، فانا نعرف لها قصة مسرحية يقال ان العم « عبد الجواد سكر تير عام مسرح رمسيس » تمزج تحتها فلا سمح لا... ان ان يطلع عليها كما لم تسمح نحن خوفا على عقول القراء بنشر هذا الزجل البديع

وقد يأتي اليوم الذي تنضج فيه المقول فستطيع ان تحمل وتقيم هذه المصاحبة التي لاحد لها، والبلاغة الكبيرة الاثر بنيتي الممثلة المجتهدة المجدة الزجالة المؤلفه الحناء مارك الله لنا فيك، ومتعك بالصحة والداوية

بارب الب آمين . تستاهلي الف سلامه يا امره

اذا عرف السب

نشرت الزمالة « البلاغ القراء » كلمة في صدر أحد أعدادها، تستحث فيها وزارة المعارف على الامراع في تنفيذ مكره انشاء الفرقة الحكومية، وان لا تعير المتعنتين المائمين لتنفيذ المشروع التفاتا، وطبعاً يقصد بهؤلاء الاستاذ يوسف وهبي

وسبق الى اذهان الكثيرين ان هذه الكلمة التي كتبها الاستاذ المقاد، موعز بها من الاستاذ جورج ابيض، ولكننا لخصنا الامر فوجدناه غير ذلك

اسمع سيدى القارىء...

الاستاذ الكلي الاحترام أحمد علام حاقده على رئيسه، ورب نعمته، وصاحب الفضل عليه، وخالفه على المسرح، ولا يترك فرصة دون أن يشنع به، وبشكول الصغير والكبير أنه متكبر متعجرف مهوش، يعتمد التصغير من شأن علام

والصلة بين الاستاذ المقاد وهذا الملام معروفه، فقد أصيب بصداقته، كما اصبتا نحن وغيرنا بها، وكما أصيب وهي بالاشتراك معه في العمل

بعد ذلك نستطيع أنؤكد أن المقال موعز به من علام

وأخر خدمة الغز علقه

ربنا يعوض عليك يا ابو حجاج وردد مي قول الشاعر

اعلمه الرماية كل يوم

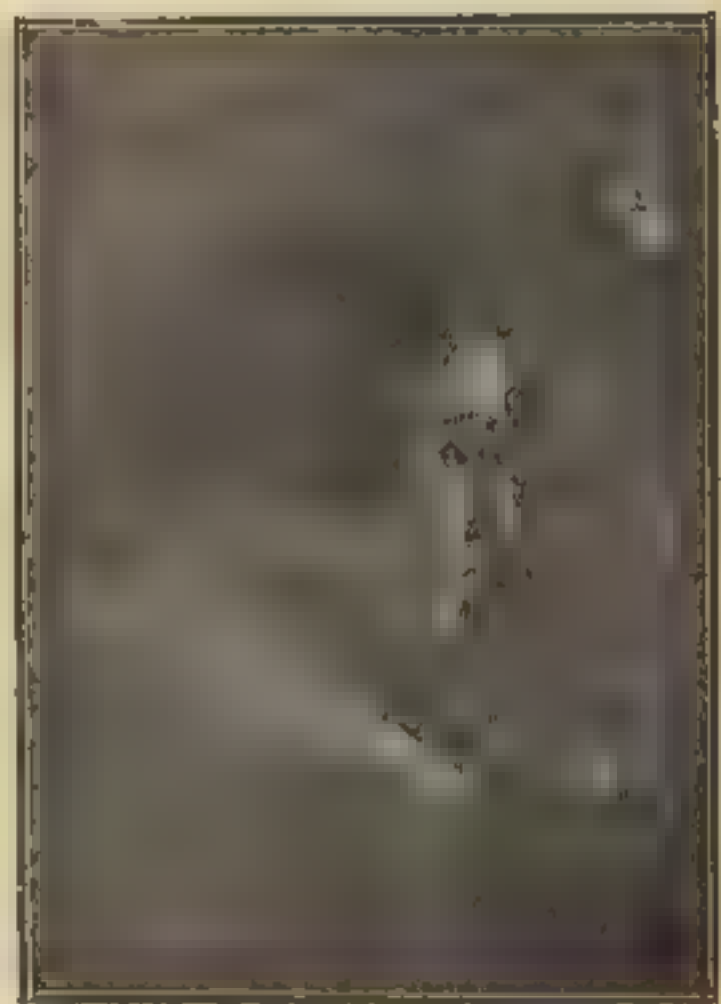
فلما اشتد ساعده رماني

مما ترونه ومما تسمعون

خاص ، وإنما هو دعوة الى مشروع يتعلق بالصحة
قراءة السيدات بعد ذلك من عمل هذا مقدار
نيل وسمو في الغاية ، لا نظن انه يشرفهن كثيراً
على اننا نتمشى معهن الى أقصى حد
الاتماس لم يكن الا لمصلحة الاستاذ جورج
اكثر من ذلك فلم انه ضربة شديدة الأثر
بك ، فهل وقعن على ورقة بيضاء لا يعلمن ما
لا نظن ذلك

أو هل كانت الورقة مكتوبة ، ولم يجهد
قراءتها ، فشرفها بالتوقيع بسلامة نية ؟
نعتقد أن هذا لا يشرفهن أيضاً
أو هل كان الاتماس مكتوباً بلغة سرية
الا السيدة دوات ؟
ولا هذا أيضاً
أو هل توجد واحدة منهن لا تعرف القراءة
لا يستطيع أن تصدق هذا أيضاً
هذا لم يكن شيء من ذلك ، فهل يشرفهن

التمثيل والنهوض به ، بعد أن وقفت جهودات الافراد ،
وتشجيعات الجمهور عند حد لا ينشر بمستقبل أزهي وأزهر
من الحاضر ولكنا نقرر والأسف يعلل نفوسنا أن السيدات
الثلاث تحت أي تأثير لا تعرض لنوعه وقيمه ، عدن
قائمتن بتوقيعاتهن في وثيقة أخرى يصرحن فيها انهن
خدعن ، وأن توقيعاتهن الأولى إنما انتزعت منهن تحت
تأثيرات وعوامل ليس من المصلحة العامة ، ولا من
مصلحتهن الخاصة أن نذيعها



السيدة احسان كامل

ثبتت على هاتين الصفحتين صور لعدد من
الممثلين والممثلات الذين يتحدث الناس عنهم في هذه
الايام ، وتتردد أسماؤهم كثيراً في الوسط المسرحي
فالسيدات ماري منصور واحسان كامل وعلوية
جيل ، لا يتحدث الناس عنهن الا في موضوع
الخلاف القائم بين الاساتذ ابيض ووهبي ، والذي
أشرنا اليه في غير هذا المكان من الستار وفي
أعداد سابقة ، فانهن وقعن على التماس قدم من
الاساتذ ابيض الى وزارة المعارف ، بطلب انشاء
فرقة حكومية ، تعهدها الوزارة بالتشجيع على المادى
والادبى .

ونحن نرى ان التماساً كهذا ، إنما هو عمل من
الاعمال السامية ، التي يسمى اليها الشعب بأمره ،
لا جماعة الممثلين والممثلات فقط ، ونعتقد مع هذا
ان الأستاذ وهبي بك يشاركنا في هذا الرأي ،
لأنه ما من مخلوق أصبح غير مقتنع بضرورة
دخول السلطات الحكومية لرفع شأن مستوى



السيدة ماري منصور

قد يكون لمن عذر في الحق والنصب ، اذا كان قد
سقى الى التوقيع على عقد أو كوتراتوه ، ولكن ما عذرهن
والاتماس الذي تشرف بتوقيعاتهن لا يدعو الى عمل

موت الناس عنهم

مع كرامتهم أن يقرروا اليوم مشروعا يعلمون انه ليس سرا
من الاسرار ثم لا تمر الا ليلة واحدة ، فاذاهن يتبرأ منه؟



سازد بشاره واكيم

زيد أن تعتقد لما هن في قلوبنا من عجة
واخلاص - أن شيئا من هذا لم يحدث وإن كانت
الحقيقة تصدمنا ، وتقضى على هذا الاعتقاد وقتيا
لقد طويت صحيفة هذا الالتماس ، ولم يبق لها
من أثر ، اللهم الا فكرة عنك سيداتي العزيزات ،
لا تسقى مع ما لكن في نفوسنا من كرامة واحترام ،
وسواء أبحج المشروع أو أحق ، وتوفيقنا لا يمكن
أن تكون سببا من أسباب النجاح أو الاخفاق ، وخير كن



الآنسة ككي

من عرفت قدر نفسها

ولعل هذا الحديث الذي ذكرناه هو أهم
ما يشمل الازهان ولذلك أفضنا في الكتابة عنه
أما السيدة عزيزة أمير فيشاع انها تتصلح قريبا
مع صديق لها سبق ان كانت تربطها بها عواطف
مشهورة ، وأن هذا الصديق سيتخطى عن السيدة
فاطمة رشدي التي عضدها وأعانها في هذا الموسم
ويرى القارى صورة الممثل احمد علام ومعه
السيد كريمه ، وفي الصورة من المعاني ما تمك
القلم عن الخوض فيها ، لأنها معروفة ومؤلة
ويقال ان الأستاذ بشاره واكيم قد عين



عاريو المسارح ، ودون جوان الممثلات ، أحمد علام
والى جانيه السيدة كريمه أحمد ، أيام كان جبل الود
بهما متصلا



حسن شلبي

مدرسا للتمثيل في مدارس الاوقاف وانه سيتزل
المسرح لينفرغ لعمله الجديد
أما كبير الممثلين حسن شلبي فيقال انه ورت
مبلغا كبيرا من المال ، ولكننا نرجح ان هذه
الاشاعة عاربه عن الصحة فزال صديقنا على
حالته التي نعرفه عليها ، وهي على كل حال ليست
بحالة الاعياء



السيدة عزيزة أمير

فينفض منه صرقة مع صديقه ؟

المنظر الرابع

ج . وع . بك سائران في الطريق

ج . يا به يا سيدي اللي خلاك تروح هناك ؟

ع . والله ما نألف — أما كنت عارمك على

الفداء . ومحصر لك أكل طال من اللي نفسك تجبه

ج . — آمال حصل إيه

ع . — أنا قاعد في القهوة حالي ف ، وقال لي

يا لله تروح عندنا ، فقلت أنا منتظر واحد صاحبي

ولما عرف أنك انت . قال لي معيش لسبب له خبره

يا لله نصي شوية وقت نلعب بوكر والا حاجة

لحد ما يحي ميعة الفدا

ج . — وبعدن ؟

ع . — وبعدن جت المثلة م . وفضلت معك

في لحد ما قف معام

ج . — طيب . ومي ج وصاحبته المثلة م ؟

ع . — جابوهم معهم وقعدنا نلعب زي ما شفت

ج . — وايه رأيك ؟

ع . — رأيي ؟ أنا طارف ؟

ج . — خسرت كام بالذمة ؟

ع . — ما انت شايف — أهم عدوا مكسبهم

قدامك . . . ثلاثة وثلاثين جنيه والحمد لله اللي ما

كانش في جيبى فلوس أكثر من كده . — والا كانوا

ضاعوا كلهم .

ج . — اذن أنت بشك في بعضهم ؟

ع . — ما اقدرش أجزم بحاجة — ما أظنش

انهم يقدموا على عمل زي ده . بس كل ما في الأمر

اني ما أحبش ألب مع واحد ما أعرفوش . والجدع

الثاني ده ج . صاحب م . — عمرى ما شفته ولا

عرفته .

ج . — على كيفك يا صاحبي — كل واحد له

نظرة في مثل هذه الظروف

المنظر الخامس

في منزل المثلة م . الاصحاب الأربعة يتحدثون

ف . — كنت كام يا سي ج ؟

ج . — ٢٧ جنيه ؟ وانت كسبت ستة

ف . — طيب إيدك بقا على عشرة جنيه

الشرك

على طريقة هنري كيسيتايكر

تمريب فتوح ناطلي وعبد الله السراشي

قصة تمثيلية ذات فصل واحد وعدة مناظر

لفنانه

أشخاص الرواية

السيدة م . . — ممثلة بمسرح معروف

اسيده م . . — ممثلة متقلة بين جميع المسارح

ف . . — احدى — صديق م

ج . . — احدى — صديق م

ع . . — بك — أحد الشبان الوارثين

ج . . — ناقد وصاحب مجلة مسرحية

(المنظر الأول)

في إدارة المجلة — يقرع جرس التليفون

ج . — ألو . . . ألو . . . مين ؟

ع . بك . — أنا عبده

ج . — أهلا وسهلا ، أيوه فاكرواخذبالى

ع . — أنا منتظر ك هنا على قهوة الفن ، محضر

لك غدا كويس خالص ، فريك بالحمام

ج . — طيب اسمع ، أنا عندي ميعة خصوصى

النساعة ١٢ وانص ، وبمجرد ما خلاص حاركب تاكس

على طول

ع . — عال — أورو فوار

(المنظر الثانى)

ج . — ينتهى من ميعة فيسرع الى قهوة الفن

فلا يجده صديقه ع بك

الجرسون — حضرتك منتظر على بك ؟

ج . — أيوه ، هو كان هنا ؟

الجرسون — أيوه يريك كان هنا ، لكن دلوقت

قام مع ف وصاحبته م ، وسألك خبر تروح عندهم

في البيت

(المنظر الثالث)

في منزل م المثلة ، ج يطرق الباب ، فتخرج

ج . — بونجور

التمثلة — مين ؟ ج . — أهلا يا روى (مارتياك)

ولا مؤاخذه عندي ناس

ج . — (منفعلا) — ياسنى أنا موش عاوز أخش

عندك دلوقت ، ولا تعودتش انى أزور منازل

الناس في ساعة الفدا ، بس عندك واحد صاحبي

عندي ميعة وياه ، اذا سمحت قولى له ج عاوزك

(يحضر ف على أثر الضجة)

ف . — أهلا وسهلا ، تعالى انهضل ، خش !!

ج . — لا معيش ، الست قالت لي عندهم ناس

ف . — لا . لا . أصلها ما تعرفش أنك صاحب

ع بك ، ده حتى قال لها انه منتظر واحد اسمه ج ،

قامت افكرت انه واحد تنى من أسبوط اسمه زى

اسمك علشان كده اعتذرت لك ، يا لله بقى ،

تعالى خش

(ج يدخل بعد هذا الاعتذار ، فيجد صديقه

ع جالس الى المائدة يلعب البوكر وقد جالس

معه ف ، وج ، والمثلة م ، أما المثلة صاحبة

البيت فهي مشغولة بتجهيز الطعام في المطبخ)

ع بك . — أنا أنتظرتك في القهوة ، وبعدن ف

عزمتى على الفدا ، وما بينش الالمسا جيت معام

وأنا سبت لك خبر هناك

ج . — وصل يا سيدي (في سره) — يا ترى إيه

الحكاية ؟ جابينه هنا ليه ؟

(اللعبة يستمر وع بك ينحسر على طول الخط

ونتهى المثلث من اعداد الفداء فيتناولونه ، ورتاحون

بعده مدة قصيرة ، ثم يعاودون اللعب ، فيعود ع

بك الى الحسارة ، حتى تنفذ كل القود التى في جيبه



بمناسبة العيد السعيد

فرصة عظيمة

فرصة عظيمة

بمناسبة العيد السعيد ، يتقدم المصور
الاستاذ جبران خديع المصور بلول شارع
شبره امام قهوة البليبي بتهانيه الى جميع
رؤسائه ، ويعلن انه مستعد لعمل الصور
بأسعار خاسمه لحامل هذا العدد من المجلة
دسته كرت بوسه ل ١٥ قرش فقط

مع صورهم لبره وباقي المقاسات
تنزل ٥٠ في المائة

والحل مستعد لتكبير الصور بالزيت
والفحم على اختلاف انواعها ومن يشرف
يجب ما يسره من دقه في العمل وضبط
في المواعيد

ف . آ . زبون « سقع » وارت من اكبر
الوارثين في اسيوط . نس المعلوم تناعى زى العاده
مدير النادى — زى ماتجب ، ويصح تتفق
كان مع ده ، وده (واثار الى اثنين كاما حالين
على مضده يشربان قهوة) دول جدعان على
كيفك وايدم خفيفه

ويخرج ف . ويعود بعد ساعة متصححا معه
ع . بك ، وهو يقول بصوت على

ف . لا . ايدا . ده نادى لا يمكن ان يقل فيه
الا الاعيان ، واصحاب المراكر الكبيرة جدا

ثم يجلس الاربعه على منضد اللعب ، ويدور
الورق بيده ، وصاح ، ع . انت يخرج الاوراق
ليه بين آونة وأخرى من حيبه ، وقارت الحساره
ماتين من الجنيات وقد اتضح له انه بين لصوض ،
ح . استند يناحى نفسه

أما صحيح ملاعين ، أما صحيح لموص ،
اعبوا على الجدع وأخذوا فلوله وانفقوا عليه .
صحيح لقد نصبوا له « الشرك » وأوقدوه في

الستار ج

Salon . Zou . Zou



المسيو جوزيف صاحب سالون زوزو

انشأ المسيو جوزيف سالونا فاخرا بشارع
المدافع ممدا للحلاقة للسيدات والرجال ، ومفروشا
ببفر الاناث والرياش ، وله عمل ماهرون على
حسب كبير من الوداعة والاخلاق الحسنة ، وعنده
آله فرنسية خفيفة لعمل « الما نيكير »

هنا عدا الاسعار المتهاوده مع النظافة التابعة
والانفاق الكبير

من — عشره جنيه ؟ ليه باتورى ؟

ف — الاتفاق بيتناموش كان كده ؟

س — اتفاق ؟ : اتفق ايه يا عمر ؟ أمال لو

كنت انت اللي كسبت ، كسبت ادبتنا حاجه

ج : اسكى انت يا ص . ايش عرفك ، احنا

متفقين على حكه من الاول ، يناول ف عشرة

جنيات ،

م . الحمد لله اللي جت على كده . وانا كنت

ماسكه قلابى بأيدى

ف . ما خدتنوش بالك من الفصل البارد اللي

حصل من ح — حقاً كنا حاتمسك

ج : أعمل له ايه ما دام ما هواتش واخذ باله

انا فرقت : وبمدين عززت بعارف عني لقيت عندك

اثنين « روا » وهو فتح الدور بتمايه ريال ، قت أنا

ما جيتش . وكان معاى فردة روا وجوز ثمانيات ،

قت غافله وعملت نفسى بكام صاحبه ج النافذ ،

وحطيت ورق فوق ورق اتعريق ، وورع لك

ثلاثة كارت ، عملت انت « قول » وفضل هو بالثلاثة

« آس » اللي خسر بيهم الدور

س : وفكركم ما حدش أخذ باله ؟

ج : الملعون صاحبه النافذ لازم خد باله لانه

نص لى كده بنظرة غريبة

م : لا ، وماشوفتنوش لما « ص » خلصت اللعب

وقامت قمعدت جنب « ف » ؟

ف : حصل ايه ؟

م : حصل ان الواد ج النافذ لاحظ ان « ص »

بشم لصاحبها وتعمز له بمينها قام بص لها كده زى

الى يقول لها أنا عارف كل حاجه

ف : آه صحيح ، وانا عشان كده قدت لها

قوى من جنبى

المظهر الاخير

في مساء هذا اليوم باحد كلوبات العاصمة التي

يلعب فيها لورق ، وقد ذهب اليها ف . وجمع

طربوشه ، ونادى صاحب النادى ، ووقف معه الى

جنب احدى غرف اللعب ، ولم تستطع ان نسمع

من حديثها الا الجمل الآتية

تبقى بها المطربة ملك من ثم تركتها بعد عيد الفطر وحلت محلها الآن حياة صبرى وهى المشهورة بتلميذة الشيخ سيد درويش

صالة الملهى

وكانت يعمل فيها الى وقت قريب الآنسة فاطمة قدرى ولكن فجأة طلعت علينا اعلانات كبيرة بأن الآنسة فاطمة ستنتقل للعمل بكازينو الشرق بكامب سيزار على رأس فرقة تمثيليه وكازينو الشرق كما تعلم فيه الآن الآنسة ملك ولا قدرى هل صادف صاحبها الفشل الذى صادفه فى العام الماضى وهو يريد الآن أن يهرب نفسه مع محلف المطربات والمغنيات وعلى كل حال ففاطمة قدرى عشاقها فى الاسكندرية كثيرون

فرقة الجزايرلى

وأخيرا حلت بالاسكندرية فرقة الجزايرلى وانتشرت مسرحا صيفيا اسمه مسرح فؤاد نرجو أن يقابل بشئ من النجاح رغم رداءة الموقع الذى اتخذته مكانا لها

كازينو المنروول

ونسلم همسا ان العكرة قد فضحت بين بعض أصحاب الصالات على افتتاح صالة المتروبول ثانياه واستحضار احدي المغنيات المشهورات للعمل فيها فى فصل الصيف

كازينو سان استفانو

وبجانب كل هؤلاء مذكر كازينو سان استفانو كثيرا وصاله ومصيف وكازينو استفانو اشهر من أن نذكر شهرته وأهميته الصيفية بالنسبة للطبقة العاليه نجهد . ادارة الكازينو فى تنظيمه لان فى النية افتتاحه فى يوم ٢٩ مايو وقد أدلى لنا أحد المتصلين بإدراته أن هناك مفاوضه تدور بين الادارة والاستاذ نجيب الرحمانى على أن يعمل بالكازينو المذكور ثلاثة أيام فى الاسبوع كما كان فى العام الماضى . ونرجو ان تتحقق هذه الفكرة حتى تشهد الطبقة العاليه الاستاذ الرحمانى مع راقصاته يملون «علشان بوسه»

موسم التمثيل

فى الاسكندرية

الكازينو .

أدأ ماذا تعمل الفرق لكي يمكنها ارضاء الراغبين فى مشاهدة تمثيلها فى فصل الصيف وليس أمامها غير الا انتظار حتى يأتى دورها لاحتلال مسرح زيزينيا ؟ فى الحقيقة أن فى الاسكندرية اراض فسيحة مطلقة أهواء كان الاجدر ببلديتها أن تقيم عليها مض المراسح الصيفية وأن تؤجرها للفرق التى تؤم الاسكندرية فى الصيف وحتى يمكن لهذه الفرق أحياء ليالى ماهرة فى هذا الفصل لا كما هو الحال فى كازينو زيزينيا من انتهائه فى الساعة التاسعة

بعد ذلك نسلم أن السيدة بديعة مصابني صاحبة صالة بديعة قد استأجرت بنة صحيا لا راريتيه أو بالمعنى المفهوم بالسلسلة للانتقال اليه فى فصل الصيف وأن يتمتع لاسكندريون بسامع مطرباتها ومشاهدة راقصاتها . تعنى أن تكون خطوة ناجحة من السيدة بديعة تحذو فيها حدودها الفرق المعروفة

ومن جهة أخرى نرى أن سوق الصالات المائية الصغيرة قد راجت ونذكر على سبيل لتمثيل الملخص الآتى :-

صالة نزهة النفوس : وجد أصحاب هذه الصالة بعد أن انتهى العقد المبرم بينهم وبين المطربين سنه وبهيه حسنين الاتفاق مع أخرى تمثل محلها فاتفقوا مع المطربة الذشنة خيرية لآحياء بضع ليال ثم تقضى الاتفاق لأسباب لا نعرفها يقولون لعدم الأقبال على سماعها ويقولون أنها صلبت أجراً مضاعفاً ويقول أصحاب الصالة أنهم يريدون أن يحلوا مكانها لسامع مختلف المطربين والمطربات كما فعل السيدة بديعة مصابني وأخير الاستحضر وامطر باجديدا اسمه محمد افندي انور مازال يعمل بهذه الصالة

صالة الاوبرا

وهذه الصالة كانت فى يدي افتتاحها

للاسكندرية مثل ما للقاهرة موسم تمثيلي وموسم الاسكندرية التمثيلي يكون فى فصل الصيف بينما يكون فصل القاهرة فى الشتاء . فى هذا الفصل نرى الفرق المختلفة تنفذ الى الاسكندرية . للراحة من عناء عمل فصل الشتاء والاستمتاع بهواء البحر العليل ثم لكي لا يحرموا زبائنهم القاهريين من تمثيلهم فى الهواء الطلق .

وعلى كل حال فننظر نظرة بسيطة على الحوائط والجدران تقع العين على ركلامات واعلانات مختلفة الاشكال عن فرقة وهي من جهة وأم كلثوم ثم فتحية ثم محمد عبدالوهاب ثم فاطمة رشدي ثم على ما يهولون الكسار والريحاني قريبا

وننظر نظرة أخرى نبحث فيها باهتمام عن هذه المسارح التى ستمثل فيها كل هذه الفرق وستبقى لها هؤلاء المطربات والمطربين . نجد أنه ليس فى الاسكندرية غير مسرحها الثابت الحميرا ومسرحها الصيفي وهو كازينو زيزينيا والأول عمله قاصر على أحياء مض ليالى لحساب أشخاص أو جمعيات خيرية قد لا تزيد على الاربعة أو الستة فى الشهر ومن ذلك نرى أن قائده للفرق التى تنفذ الى الاسكندرية قليلة هذا اذا أضفنا ذلك الى البحار الذى يتقاضاه صاحبه من أصحاب الليالى ثم يقعد بالكثيرين عن عدم الاقدام على تأجيريه وعلى كل ذلك فهو مكان صيفي لا يصلح للتمثيل .

أدلم يبق غير كازينو زيزينيا وهو الآخر يقتصر دائما فى الوقت الصيفي على فرقة واحدة تعمل فى أجل محدود وفى وقت محدود أيضا فان الفرق التى تشغل بهذا الكازينو تعمل من الساعة السادسة أو قبلها الى التاسعة مساء وقد يجد بعض غواة التمثيل أو تجد بعض العائلات أنه بالنسبة لبعده المسافة التى يقع فيها هذا الكازينو أن لا تجهد نفسها كثيراً للذهاب اليه لذلك نجد أن هناك كسادا بصادف هذا

قصة الشبوع

كأسًا يا غلام.....

لماذا دخلت هذه الحانة في هذا المساء ؟

لا أدرك السبب كان البرد قاسيا زهرا ،
والمطر رذاذا ، والضباب كثيفا يحجب ضوء معابيح
الشوارع التي كانت تثير الارصفة المملوءة بالوحول
لم أكن أقصد مكانا مهيأ بل أردت المشي قليلا
بعد العشاء فمرت على الكريدى لبونيه وعرجت
على حى فيمان وأحياء أخرى ، وظهرت لى نفقة
حانة كبيرة قد امتلأ بعضها بالمشربين فابسلت إليها
من غير سبب لأننى لم أكن ظمأنا ولا حاجة لى
بأشرب

أدريت نظرى حول الجالسين ، وذهبت انتبه
مكثا قصيئا ، جلست فيه بقرب رجل تظهر عليه
علامات الشيخوخة والكبر ، يدخن فى عليون من
الحرف أسود كالمحم وأمامه سلة أو سعة أفداح
فارغة تدل على عدم احتساء من الحمر

لم أرد لفحص حارى ولكن حالت منى التفاتة
فرأيت من السكيرين الذين استاءوا تساولت بفت
الراح من المسبح الى المساء ، وكان قدرا أصلم
الرأس ينزل على جبينه بعض شعر قد اخذ
سواده بيده ، وكنت ملابسه واسعة تم على أنها
عملت منذ زمن طويل حينما كان ممم* البطى ،
وكان ينعلونه نازلا ولا يستطيع الرجل البير عشر
خطوات بدون أن يشده بيده ، ولا أعرف ان
كان يلبس صدارا ، أو لا . أما حذاؤه فكان
عتيقا ممزقا وبداء سوداوان وأظافره قذرة ، ولما
جلست بجانبه قال بصوت هادى*

— كيف حالك ؟

التفت اليه ، وتأملتته واستأنف الحديث قائلا
— ألا تعرفنى ؟

— كلا

— اننى من أسرة باريت

دهشت وتولانى العجب لانه كن الكونت جان

دى باريت صدقى القديم فى الكلية

شدت على يديه ولم أجد كلمة أقولها

وحينئذ تمتعت قائلا

وأنت كيف حالك ؟

— كما ترى

— وماذا تعمل ؟

— كما ترى

فاحمر وجهى وقلت

أعمل ما أراك فيه كل يوم ؟

— نعم كل يوم

وخرب على رخامة المائدة ، وقال كأسين

يا غلام وسمعت صوتا عن بعد يردد كأسين الى أربعة

وقال آخر

هالك هو

وجاء . حل برندى فوطه بيضاء ، ويحمل

كأسين من الحمة وضعهما أماما ، حرع حارى

جرعة ومسح مائى على شاربه وقال

— هل من جديد ؟

— لا جديد ، أما أنا فأتى تاجر

— وهل هذا العمل يسليك ويحسن فى عينيك

— كلا ولكن ماذا تريد ؟ يجب أن يشغل

الإنسان

ومادا ؟

— ولكن بيشن نفسه

وما العائدة من ذلك ؟ اتى لا أزال عملا كما

ترى ولما لا يكون للإنسان ما يفتقه فعليه بالعمل .

وإذا كان له ما يقوم بأوده فى البيت أن يكبد

ويجهد نفسه . ما فائدة العمل . أتعمل لأحل نفسك

أوللا آخرين . وإذا كنت تعمل لنفسك لكى تشغل

أوقانك وتروح عن نفسك فهذا خير وإذا كنت

تعمل من أجل الآخرين فلست إلا الله

ثم وضع غليونيه فوق المائدة وقال

— قدحا يا غلام واستأنف الحديث معى قائلا

— ان الكلام يجفف منى الريق . وليست

الثروة من عادى . نعم اتى لا أعمل شيئا بل أترك

الأموال بحرى مجراها . وقد أثرت على الشيخوخة

وبدأ الهرم ينال منى وإذا مت فلا أسف على الحياة

ولا ذكرى لدى غير هذه الحمة . لا امرأة لى ولا

أولاد ، وأمس لى ما يشغل لى ولا الأحرار تنساب

قائى وهذا أفضل شئ*

— أفرغ الكأس التى أمامه ولمق شقيقه

بلسانه وأخذ غليونيه من فوق المائدة ومظرت

اليه بدهشة وسأله

— وهل أنت دائما فى مثل هذه الحالة

— نعم دائما منذ تركت الكلية

— ليست هذه حياة أيها الصديق . انها حياة

مريمة . قل لى هل بك شئ ؟ هل تحب ؟ وهل لك

أصدقاء ؟

— كلا اننى أستيقظ وقت الظهيرة وانى هشا

لا تناول وطورى وأشرب بعض أفداح من الحمة

وأنتظر حتى الليل فأناول عشائى وبعض أفداح

أخرى وفى الساعة لواحدة والصف بعد نصف

الليل لأنام وهذه هى حالتى منذ عشرة سنوات

وقد مضيت هنا فى هذه الحانة وعلى هذه المائدة

ست سنوات وبعض الأحيان أتناول الحديث مع

المتادين الحضور إليها .

— ولكن حينما كنت فى باريس ماذا كنت تفعل ؟

— أتممت دراسة علم الحفوق فى قهوة

دى مديس .

— وبعد ذلك ؟

— وبعد ذلك قطعت البحار وجئت هنا

— ولماذا صرت فى هذه الحالة ؟

— ماذا تريد ؟ لا يمكن لآسان أن يبقى طول

حياته فى حى اللاتين وللطلبة هناك ضججه شديدة

والآن لا أرى ما يزعمنى .

الكأس يا غلام ظننت أنه يسخر منى فقلت له

— قل لى وكن صريحا فى قولك . هل أصابتك

كارثة أو حل بك حزن شديد . أو نالك اليأس بسبب غرام . حقا أنك رجل أصابتك نائبة وماعمر لك؟
— أننى فى الثالث والثلاثين ولكن من يرانى يقول أننى بلغت الخامسة والأربعين على الأقل

— أعدت النظر فيه فرأيت وجهه قد تجدد وظهرت عليه علامات الشيخوخة والمهرم . ولا تزال بعض الشموع فى رأسه الصلحاء وقد نذلت وكان حاجبها كذيّفين وشاربها غزيرين وكأنه لم يقتل منذ زمن طويل وقت له

— فى الحقيقة يظهر عليك أنك أكبر سنًا مما أنت ولا بد أن الحزن قد بلغ منك مبلغًا عظيمًا . كلا . أنى أؤكد لك بأن الشيخوخة قد نالت منى بسبب عدم استنشاق الهواء النقي ولا يضر الإنسان أكثر من الجربوس دائماً فى الحانوت ومشارب القهوة

— وهل طبقت لشهوانك السان
— تلابل كنت حكيمًا وعادلاً جداً ثم تطلع إلى الصباح الذى كان مصفاً فوق رأسه وقال وإذا كان الصلح قد نال فذلك من العاز وهو عدو للشعر : قدح به علام . . . الست ظهرا

— كلا وتشكر لك أن امرتك قد أصبح يهمنى وليس ما أنت فيه من الأحوال الطبيعية ولا بد أن وراء الأكمة ما وراءها

— نعم قد أصابنى كارثة منذ طفولتى هدت ركن حياتى وصيرتني فيما أنا فيه
— وما هى إذن

— أتريد أن تعرف . اصغ الى . تذكر القصر الذى رُجيت فيه والذى أتيت لى خمس أو ست مرات فيه أثناء العطلة المدرسية أنك تذكره من غير شك وتذكر ذلك أباه الشامخ الرمادى اللون الذى كان فى وسط الحديقة الكبيرة وتذكر أيضا اشجار البلوط التى كانت تناطح برأسها السماء وتذكر أبى وامى وكان كلاهما ممن يميل للتقاليد القديمة ويحترم العادات

كان له من العمر ثلاث عشر عاما وكنت مسرورا تحوطنى السعادة من كل جانب وفى أواخر شهر ستمبر قبل عودتى الى الكلية فى يوم اشتدت فيه المواقف والرياح حتى رقصت الاشجار وتناثرت الاوراق الصفراء وكانت الطيور تنساقط على الارض وجاء الليل وقد دفعتى الطمولة أن اتب كالجنون بين الاشجار واعوى مقلدا الدئاب ولما رأيت أبوى بين الاشجار سرع إليهما لا فاجئهما على غرة كأننى لص .

— ولكنى ما كنت أصل اليهما حتى قيد الخوف رجلى . وكان أبى فى ثورة غضب شديد وقد أخذ القبط منه كل ما أخذ يصيح فى وجه أمى قائلا .

— أن أمك حمقاء . ومع ذلك فأننى لا أطاب منها شيئا بل منك . . . وقد قلت لك اننى فى حاجة لهذه النقود وأريد أن توقم لى . فأجابته أمى بلهجة الحرم قننة

— كلا أمى لا . مع البنة . ان هذا اذل لجن وأنا أعظه له . لا أريد أن تسله ايام وتفقه فى ملذاتك على الفتيات وغيرهن كما فعلت ثروتك

— انتفض أبى من القبط وأمسك أمى من عنقها وبدأ يصرخ . بدء بكل قواه على وجهه سقط فيه . أمى وامتشر شعرها وحاول أن

تقى ضرباته يديها ولكنها عبتا كانت تحاول وصار أبى كالجنون يوالى الصرب حتى وقع على الارض وأخفت وجهها منه بين يديها وصارت تكي تكاء مرأ وطرحها على ظهرها وأراد أن يتألم الضرب وبعد ما رآها التى كانت نختى وجهها ولما رأيت ذلك طمئت أن الآخرة قد دنت وان الشرائع تبدلت وأحسست اننى أمام كارثة كبرى وتولانى الذعر والخوف ومحت بأعلى صوتى وأنا لا أدري لصياحى شيئا وسعنى أبى قالفت الى ورائى وظننت انه سيقبلى ففررت هاربا كالطريدة بطاردها الصياد

وأطقت ساقى ليرج فى العابة . وطلت على ذلك . . . أو ثلاثة لا أدري حتى جاء الليل فسقطت على العشب اعياءاً وتملكنى الخوف وسحق الحزن فبقيت وكنت أشعر بالديس فى معاصلى والجوع يمرق . . . نى وجهه النهار فلم أستطع الدوخ ولا السير وخفت أن أعود الى البيت فيقتلنى أبى وربما هلكت جوعا ويأسا لو لم يثربنى رجال الشرطة ويمدونى الى البيت باقوة وجدت أبوى ووجهها باشة كالعادة . واكتفت أمى بقولها لى . لقد أزعجتنى أيها الولد الشقى حتى أمضيت الليل ولم يفض لى جفن فلم ابس بكلمة ولكنى أخذت فى البكاء والدويل أما أبى فلم ينظر الى أبدأ

هذه هى قضى يا صديق . ماتت أمى بعد بضع سنوات ونفى أبى حياتى لآر ولكى لا أراه وان أراه . ناسا يا غلام . . . حى له بالسكاس فخرم جرعة واحدة وتناول غليونيه بيد مرتحة فسقط منه فصار قطما وحينئذ قال بلهجة البائس

حساها مصيبه أخرى . لقد كنت لى آخر مند شهر وقدن به فى وسط الحاة وصاح قائلا ناسا يا غلام . وغليوننا جديداً عن موباسان

أنيس داود

الطبعوا جميع مطبوعاتكم فى

مَطْبَعَةُ الشَّيْبَانِيَّةِ

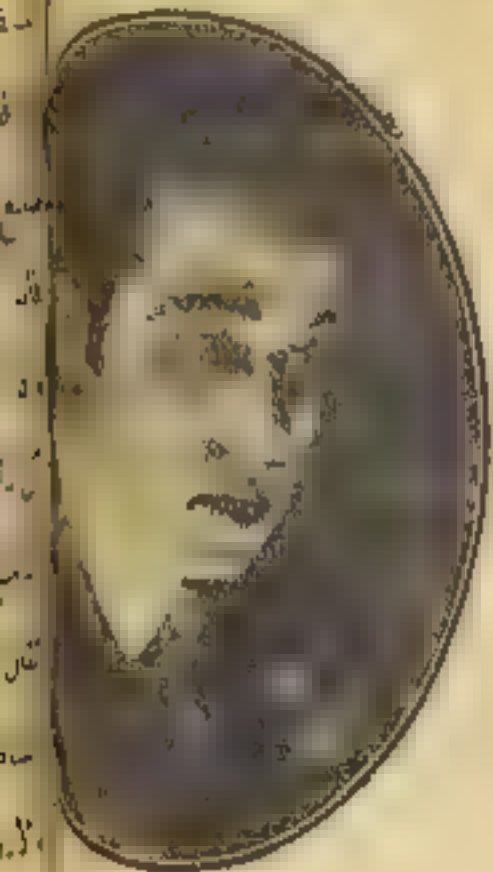
شارع عبد العزيز
خلف مسجد العظام
تليفون نمرة ٦٧٢ بستان

بين التمثيل



ادمون تويما

أكثر من واحد منهم يحيد الفريسي
الانكليزية ، وهؤلاء لعنف أن ذنب
الروايات التي تناسب أهواء المسرح
وأصدق من سواهم وقدرتهم في
التي تناسب مخرجها مع مواقف
أقرب إلى الصواب ، وكثيرون
بمريضهم ، التي يتوخون فيها البلا
حتى تكون قريبة الوصول إلى الأ
ومن هؤلاء كثيرون يعرفون
عمر يز عيدهم عرب الأثبات وأدراكهم



حسن البرودي

لديه الاستعداد الكافي للتفكير، والمعرفة التامة برغبات الجمهور ،
مع شيء من البحث والاستقراء ، استطاع أن يخرج للمسرح
قصة قد تكون من أعجب وأقوى ما ظهر عليه ... كثيرا ما يرى
الممثل في التقدير رغبات المؤلف وملاحظته غضاظة على نفسه،
وقد يرى فيها هدما للموقف الذي عهد إليه به من مواقف
الرواية ، فإذا تركه بطبيعته دون قيد ، كان في الغالب أصوب
فكر . وأدق تصويرا من المؤلف سيما إذا كان هذا من نوع كثير
من مؤلفينا الذين يكفي الواحد منهم أن يحضر عددا من
الروايات ليظن نفسه مؤلفا مسرحيا ، يؤبه له ، ويعنيه
وهكذا إذا جمع الممثل بين ميزة قدوته على التمثيل ،
استعداده للتأليف ، كان لنا من وراء هذه المجموعة ثروة



يوسف وهبي

قبة ذات قبة
ومن هؤلاء الممثلين المؤلفين الأستاذ يوسف وهبي .
ونعرف له روايات الاستعداد والصحراء والدم وانتقام المهرج
وراسوتين والجاه المزيف والمتر فو وتيار المدات والصديق
زكي إبراهيم صاحب رواية ابن فرعون التي افتتح بها الماجستيك
هذا الموسم ، ووداد عر في المخرج السينمائي المعروف مؤلف
روايات السلطان عبد الحميد وبيزنطة أو مدينة الدم والسلطان
محمد الفاتح التي مثلتها فرقة دار التمثيل العربي هذا الموسم ،
وصديقا نجيب الرحباني الذي اشترك هذا العام مع بديع أفندي
بخيري في اخراج روايات الموسم

وقد يجمع الممثل بين القدرة في التمثيل والتعريب ويعرف



عزيز عيد

كغبط كثيرا أن يكون بين ممثلينا النايفين ، من تؤهله
مداركه واستعداداته إلى أن تتجاوز خدته للمسرح حد
التمثيل إلى التأليف والتعريب ، ويسرنا أن تكون الروايات
التي تصدى لتأليفها أو تعريبها هؤلاء الأصدقاء ناجحة إلى
حد يلهم بمستقبل حسن سعيد .
ان الممثل بطبيعة مهنته أقدر من سواه على تعرف
المواقف القوية وتصوير العواطف المختمة لأنه يعالجها على
خشبة المسرح ، فإذا أتجه ذهنه إلى التأليف ، وحاوله وكان



فتوح نشاطي

بين والتعريب



ویداد عرقي

وهو وإن كان المأمة بالعربية قليلاً، إلا أنه إذا تعاون مع أحد الأدباء كما يحدث غالباً، يستطيع أن يزود المسرح بثروة فنية كبيرة، ومن آثاره توسكا ومستشفى المجاذيب والتضحية وناشأ والوطن ولا تقف آثار الصديق في التعريب عند هذا الحد، فإن إليه يرجع الفضل كل الفضل في اختيار الروايات، وتنظيم مناظرها، وله أثر مكبير في الإخراج والتزيين، وإذا أردت تصويراً دقيقاً لمركزه في مسرح رمسيس فقل إنه العمود الفقري الذي يقوم عليه المسرح، إذا كان يوسف بك الرأس المفكرة

وليس الأشخاص الذين ذكرناهم هم جميع الممثلين الذين لهم أثر في التأليف والتعريب بل يوجد غيرهم كثيرون نرجو أن نوفق إلى اثباتهم وتسجيل آثارهم في الوقت المناسب ولا يفوتنا أن نلفت النظر إلى أن كثيراً من الروايات التي ذكرناها وضعت بالاشتراك بين ممثلين أو أكثر، أو كان لأحدهما فضل التعريب وللآخر فضل التلقيح ومن أجل هذا نتذلل لمن كان لهم أثر في بعضها ولم نذكر أسمائهم لأن المجال لا يحتمل الإفاضة والأسهاب.

القناع الأزرق، والورقة والخيار والرعاع ونوتردام دي بارى وقد كانت له في هذا الموسم رواية لا نعرف إلى اليوم السبب في انفعال قتلها، بالرغم من أن الفرقة قامت بعمل البروفات عن بعض مناظرها وقصتها اسمها العمة شارل ومنهم الأديب فؤاد سليم معرب العنزة الأولى والشرف الياباني، والوطن، والتمردة وغيرها كثير، وله أكثر الممثلين آثاراً على المسرح وهو يتزع في عبارته إلى الفخامة والروعة، ومثانة التراكيب، وعدوية الأسلوب، وهو شاعر محيد، وأديب مضطلع يعتمد على ذوقه وإطلاعه في معرفة الصحيح من غيره من أساليب العربية وثرائها.



فؤاد سليم

المقتد ولو كانت الانس والرئيسة وهو أكبر ما يكون اعتماداً على أديب مشهود له بالقوة في التصوير كالأستاذ سيد قدرى، وإن كان عزز بفرد بعض العبارات العربية التي تكون نائبة عن الذوق المصري، والاصطلاح العربي الفصيح ومنهم صديقنا فتوح نشاطي ذلك الشاب المجيد النشط، الذي يشتعل ذكاء، ويذهب مية إذا جلست إليه فأنما تجلس إلى بحر زاخر بالأدب، وأستاذ صليح في البحث، وفلاسوف عالم بأسول الفلسفة، فإذا أبدى لك رأياً فلن تجد أكثر نضوجاً منه، وإذا أراد اقناعك بفكرة، ناهس أقرب الوسائل إلى ذلك، فلا يترك في ذهنك أثراً للشك أو الرية وذلك بالرغم من صغر سنه، وإتقان أدواره التي يهد إليه بها، وأن له من اسمه نشاطي، نصيباً كبيراً، متبع الله بشبابه شباب الفن والأدب ومن آثاره القاتل والبؤساء ومونت كريستو ومالك الحديد والشرك ومنهم جسن البارودي معرب



زكي إبراهيم

ولعل أكثر هؤلاء المعربين حركة الصديق أدمون توما، وهو المشرف على حركة التعريب الواسعة النطاق في مسرح رمسيس، وله ذوق سليم في اختيار الروايات التي تناسب المصريين، وعلى جانب كبير من سعة الاصطلاح ودقة البحث

قضى السنين يحلم بلقائها

— ٨ —

أخذت الاخت الكبيرة علماً بذلك فاحسنت بكراهية لاختها قد يكون مبعثها الغيرة لأن اختها الصغيرة استغلت الشاب الذي لم يزل كما قلنا جالساً على عرش قلبها ففكرت في الخلاص من زوجها والعودة الى مازعة اختها في حب الفتى ففكرت من طباعها وحاولت ان تثير غضبه عليها لينطق بكلمة الطلاق فلم تنسل مرادها

— ٩ —

حدث ذات يوم ان ذهبت ام كلثوم الى منزل ايها في زيارة مهابيه وصادف ان جاء لزيارة خطيبته الجديدة وما ان وطأت العتبة قدماء حتى هبت كل من الاختين تنهياً لملافاته وقد اصبحنا عدوتين لدودتين ودخل الشاب وجلس في حجرة الضيافة واستمرت الاختان يتنازعان فيمن يدخل لتقديم التحية للضيف فادعت الصغيرة انه خطيبها وهي اولى من غيرها بالدخول ودفعت الثانية هذه الحجة بان كان خطيبها من قبل وان واجب اللياقة يقضي بان تكون هي باعتبارها الكبيرة التي تحمل التحية الى الضيف واستمرت كل منهما تدلي بحججها الى ان احدثت المناقشة ونشأت ذلك ان تكسرت اواني «الكازوزه» وامسكت كل منهما الاخرى وكانت معركة شديدة الوطيس كانت الغيرة «وهي شعبة من الجنون» هي الدافع الى ذلك ومجهمور سكان المنزل وحضر عسكري الدرك وتمكن من نص الممرد بعد ان اصبحت الاخت الصغيرة باصابات بليغة وكان من واجب العسكري ان قادهما الى البوليس

— ١٠ —

موقف ذو مغزى ذلك الذي شهدته ضابط البوليس وشهدناه معه فتاة صغيرة تناجى خطيبها متأهلاً صادقة وتطلب منه بحق رباط المحبة التي بينهما ان يقرر الحقيقة التي سمعها ورآها قبيل الحادث وتطلب منه حسماً لهذا النزاع بينهما وبين اختها وحفظاً لكرامتهما ان يسرع في دفع باقي المهر

(البقية على صفحة ٢٦)

صور من الحياة

فتاة تزاحم اختها الصغيرة

في حب خطيبها

— ١ —

خائباً يبحث عن طريقة أخرى لوصوله الى خليلته أم كلثوم

— ٥ —

ومضت على هذه الحوادث عدة سنين وأم كلثوم هي كل شاغل الفتى ومنزلها قبله انظاره وفحاحة قام من نومته ذات يوم وبسرعة ارتدى ملابسه ولم يمض على ذلك عدة دقائق حتى كان في القطار المسافر الى الصعيد حيث يقيم والده وهناك أوهم والده بان في عزمه اخراج مشروع كبير يحتاج الى مبلغ من المال وسرمان ما جازت هذه الكلمات على الوالد وعاد الفتى الى مصر وفي جيبه أوراق متعددة نقش عليها المآذن العالية ١١

— ٦ —

لام كلثوم اخت تالية تدعى سنية قد نقشت آيات الجمال على وجهها البلوري - واراد الفتى وقد ثقل جيبه يريد النزول الى ميدان «المهر» وان يخطبها من والدها لتكون تسكاة يصل بها الى اختها السكري وكان ان تحدث مع والدها في ذلك واطهر استعداد له لدفع ما يطلب منه مهراً لها فاستغل الوالد هذه الكلمة وطلب منه مبلغاً كبيراً دفع الفتى جزءاً منه وأجل الباقي الى أجل محدد

— ٧ —

اعتاد الشاب ان يدخل منزل خطيبته الجديدة «من غير تسكيف» سواء بحضور والدها أو في غيابه أو سواء كانت هناك والدةها أو لم تكن

والظاهر إنها «دخلت مزاجه» أو أن شئت فقل ان المودة تغلبت على سواها اذ أن الفتاة الصغيرة فتاة عصرية بمكس اختها فانشغل الفتى بها ونسي أو تناسى خليلته القديمة التي

قضى عبد السلام افندي زكى مدة من زمن تلامذته في إحدى مدارس العاصمة وكان يقطن في منزل بجمة الخامية مع بعض زملائه من الطلبة ولقد هام منذ نمومة أظفاره بحب فتاة تدعى ام كلثوم اسماعيل عرفها منذ ان كان قاطناً في غرفة في أحد المنازل السكينة بجمة المشيرة وكانت تقيم مع ابويها في دور علوى من المنزل المذكور

— ٢ —

تخرج الطالب من المدرسة وأمكنه ان يتحصل من والده على مبلغ كبير فاستمر يستثمره في التجارة وأراد ان يخطب الفتاة المذكورة من والدها ولكن عدم وجود المهر الكافي لديه جعل غيره يتقلب عليه ويتزوج منها

— ٣ —

عاشت السيدة أم كلثوم في منزل زوجها الجديد وعمل الفتى في متجره والظاهر ان العلاقة استمرت بينهما لان البراهين والوقائع دلت على ان الفتى لم يزل جالساً على عرش قلبها حتى كتابة هذه السطور ولكن لتضييق الزوج على زوجته لم يتمكن الفتى من مقابلة خطيبته الاولى ففكر في طريقة قد يكون ظاهرها طاهراً ونقياً ولكنها في الباطن طريقة شيطانية فقد اجتهد ان يتصل بالعائلة بأية طريقة كانت ليسهل عليه الاتصال بخليلته هذه

— ٤ —

كان لام كلثوم اخت تدعى انيسة فقسكر الفتى في ان يخطبها من والدها لتكون اداة اتصال بينه وبين حبيبته وكان المهر سبباً في افضلية شخص آخر عليه فماد الى متجره

في عالم الرياضة

ممثلو الممالك في الالعاب الاولمبية

ليس السفر للاشتراك في الالعاب الاولمبية مكافأة للرياضة نظير تنازلهم بالتمرين لخدمة انفسهم انما السفر في الحقيقة لاعلاء شأن المملكة بإرسال الذين نبغوا في أى نوع من انواع الرياضة ليظهروا تفوقهم بمزاولهم مع أبطال العالم . وكلما كان الشخص محسنا مدربا كلما استفادت المملكة من حركته وقوته ونموه ، وبالعكس كلما كان الشخص ضعيفا كلما كانت مملكته موضع الهزء والسخرية ،

ولا يفوز جميع المشتركين في الالعاب الاولمبية طبعا . انما مع ذلك ترى القوة بين لاعب وآخر لانسداد تكون محسوسة ... وكما ضحك المتفرجون على لاعب كانت العابه دون أبطال العالم بكثير ... وليس ادل على ذلك مما حدث في سنة ١٩٢٠ عندما لعب ممثلو مصر في الحركات النظامية فكانوا كالمبتدئين وضحكنا وضحك الضاحكون وتوقل اسم « مصر » بمختلف انواع الهزء والسخرية ... بل اكد اذ ار ايضا ماتركة العداء المصرى من ارمى في النفوس عندما سقط من غير ان يتم مسافة السباق وكان من المتأخرين بل كم كانت فضيحتنا في سنة ١٩٢٤ عندما ظهرت نتائج العدو والدراجة والملاكمة ومصارعة ربحي ، فكانوا جميعا دون الابطال بكثير وكانوا محل استقذارهم .

فهل يمكن ان تنتظر من الاداريين ان يجعلوا لسب اعينهم انتخاب المحسنين الذين امتازوا بقبى من الحنكة والفن ابل هل تنتظر من اللاعبين ان يفهموا ان المسألة ليست نزهة مجانية ثم يعودون انهم لو فعلوا ذلك لاراحونا وراحوا انفسهم .

ابراهيم صبحى - المولىحى ، ليخ صفوت (المصارعون) ويحذر بنا ان نذكر امثلة حية مما يجرى في عالمنا الرياضى في الوقت الحاضر . فلقد قامت قيامة المصارعين صبحى والمولىحى وبلغ لدمم انتخابهم

لتمثيل مصر رغم ظهورهم بمظهر الضيف في الحفلات التجريبية التى اقيمت لانتخاب من يصلح لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية . فلقد هزم الاول من مصارع اقل منه وزنا « ابراهيم مصطفى » وغلب الثانى وادعى الثالث المرض مرة وغلب مرة اخرى ولكنهم يريدون السفر مهما كانت النتيجة . هؤلاء يحبون انفسهم ويكرهون بلادهم والا فهاذا نفس عملهم !!

ألم يتناوله « كبريت » بمختلف أنواع التهزى في بطولى القاهرة والقطر المصرى حتى عز على الناس أن يروا حكم الحكام مخافا للواقع الذى شاهدوه

ألم يتناوله « ميخائيليس » الذى هو أقل منه وزنا وكاد يتصر عليه لولا أن ساعده الحظ بحجولة اضافية انتصر فيها بشق الأنفس بعد أن كان على وشك الهزيمة بضربة قاضية !!

يا قوم - انكم تهزؤون ببلادكم لو سافرتم لتمثيلها

بولاناكى - بولاناكى

نشرت الجرائد اعلانا طويلا أصدره الميسو بولاناكى ليقصر للناس قيمته الرياضية وأهم غرض من أعراضه أن يفهم المصربون أنه انما يعمل باسم اللجنة الأولمبية الدولية بصفته مندوبا لها بالقطر المصرى . وكانى به يريد أن يعلن للعلا أن الجنسية المصرية وعدمها لا دخل لها في انتداب ممثل أولمبي في أى مملكة من الممالك . وأن الحركة القائمة لضم مصرى صميم ليكون مندوبا أولمبيا بمصر لا ترتكن على أساس ... في يدنا كشف المندوبين الأجنبيين الدوليين واذا بهم جميعا من صميم المملكة المندوبين فيها جنسية وأخلاقا ولغة ولا عنوان لهم خارج بلادهم ... اللهم الا الميسو بولاناكى فهو يونانى وأخلاقه ولغته التى يفهمها غير الأخلاق واللغة المصرية وان اقامته في معظم فصول السنة خارج القطر المصرى ... بل في يدنا كشف المندوبين أيضا

فاذا اللجنة الاولمبية الدولية قد عينت أكثر من مندوب واحد في بعض الممالك في السنة الماضية التى قبلها رغم وجود مندوبين أولمبيين فيها .

المسألة لا تحتاج الى غناء فتترشح الهيئات الرياضية مصريةا وتبحث به الى اللجنة الاولمبية . وحينئذ يتبين لنا صدق الميسو بولاناكى من عدمه . بل لوكد وأنا الكليل بذلك - أن مصر ستستفيد جدا لو قامت الهيئات بهذه الحركة وعين المصرى الصميم .

الميسو بولاناكى وفؤاد أباطه بك

أقدم للقراء الميسو بولاناكى المندوب الأولمبي الدولى وسكرتير اللجنة الاولمبية المصرية ورئيس الاتحاد المصرى للاندية الرياضية سابقا . وأقدم لهم فؤاد أباطه بك عضو لجنة التربية البدنية بوزارة المعارف وعضو اللجنة الاولمبية ووكيل شرف الاتحاد المصرى لكرة القدم . كلاهما كما يرى عريق في الرياضة . انما الاول يونانى والثانى مصرى ...

حدث بين الاثنين تصادم في اجتماع اللجنة الاولمبية المصرية الاخير يوم ٩ مايو سنة ١٩٢٨ سببه اختلاف وجهة النظر في اختصاص لجنة التربية البدنية . فجناب الميسو بولاناكى لا يرى عملا للجنة التربية البدنية سوى توزيع اعادة ضريبة المراهات على الاندية والهيئات الرياضية ، بينما فؤاد بك يرى المهمة الموكولة اليها هى مراقبة الرياضة في جميع أنحاء القطر المصرى . وهى مهمة أحسن الميسو بولاناكى بأنها تعارض مع مآل اللجنة الاولمبية من عمل . وهنا بدأت المشكلة وبدأ التصادم .

وقد قل الميسو بولاناكى أثناء مناقشة الموضوع « انه لو فهم أن الرسوم الذى صدر بتأليف لجنة التربية واختصاصها يقضى بما قاله « فؤاد بك » لاوقف الرسوم قبل صدوره » ... ياساتر ، حتى الاعمال الحكومية يتداخل فيها الميسو بولاناكى ويظن أنه في مقدوره القضاء عليها ... رب . لقد بلغ السيل الزبى ولم يبق في قوس الصبر منزع ... ولكن ما حيلتى وأنا ضعيف لا أملك غير تحريك القلم !!

صندوق البريد

يا أدب !!

انى شخص من القراء أقرأ مجلتكم منذ ظهور
وكنت مسروراً بها لكن رأيته تضمحل شيئاً
فشيئاً حتى أوشكت على السقوط ولذلك فأتى أشير
عليكم بأن يكون تقدمكم زيباً وأن تكون أخباركم
صحيحة لا تعتمدوا نشره سمعة المتناين والمثلات
لأنهم أحرار في حياتهم الخاصة وأن يكون الرد
على الرسائل التي ترسل لكم رداً يفيد السائل
والقراء معاً ولا يكون بهذا الهزل والسخرية ولعلكم
لا تهزؤون مني أنا الآن لآتي لكم من الناصحين
وفي الختام أرجو لكم الدوام ناصح

احمد عبد المعطى ، عطار

اشكرك يا حضرة المطار ، وأتى عليك
ثناء عطرراً مطراً بالينسون والجهان والكزبرة
والكمون - وخايف أقول فلفل !!

ويظهر ان المجلة لا تضمحل كما دعى ، مادام
أمثالك يشرفوننا بقرائمتها

وأنا أريد بدورى أن أوجه اليك سؤالاً -
من سيداتك للمثلات، أفضت اليك بهذه المعلومات
اللذيذة ، فأفهمتك انها « حرة » في حياتها الخاصة
وأدخلت ذلك في روعك - وعلم الله انها ليست
« حرة » بل !!

يا جدد خليك في عطاراتك وبهاراتك -
وحاسب على روحك أحسن الريحة تفوح !!

من هو أليقهم ؟

سمعنا اليوم أن الحكومة تعنى بأمر التمثيل في
مصر ، وانها ستقدم على مشروع كبير لأجل الفن
ويقال بأنها ستُرسل الى أوروبا مندوباً ثانياً
غير الأستاذ زكى طليمات فمن تعتقدون يستحق هذا
المركز ؟

أليس هو الأستاذ احمد علام ، كما اعتقد أنا -
ذلك لأنه يعرف كثيراً من اللغات الأجنبية ،

وهو شاب جميل الحياء ، أنيق الملبس - تعلم تعليماً
راقياً وتخرج من المدارس العالية ، وحيه الى درجة
بعيدة .

وهو فوق هذا وذلك يشرفنا كثيراً اذا سافر
فاهو رأيكم ؟

برهان

اذا سألتى رأيي يا مسمى برهان - طلبت
منك قبل كل شيء أن تقول لى اسمك الكامل -
فاذا كنت على برهان « ايام » تلميذ علام ، وصديقه
الخاص - كانت اجابتي « على كيفك » لأنك محبوب
وصغير السن ، لا يصح أن أصدمك في اعتقادك
في صديقك

أما رأي الخاص ، فهو أنت أصلح المتناين
للأرسالية ، هو حين افندى رياض ، فهو بلا شك
بطل الدرام وأصلح « جون برمييه » في مصر -
واسأل علام فلا أظنه يقدر على أفكار هذه الحقيقة
ويأتى بعد حين رياض ، رهط من المتناين
الذين أعتقد أنهم أصلح من علام بمراحل فهناك مثلاً
زكى رستم ، وفتوح نشاطى ، وأدمون توما وغيرهم
لأنك يا بنى اذا بحثت عن « الوجهة » كما
تسميها - كان زكى رستم أوجه منه بمراحل واذا
بحثت عن اللغة الأوربية ، فتجد ضالتك في فتوح
نشاطى ، فعرفته باللغة الفرنسية معرفة صحيحة
تامة - واذا بحثت عن الاخلاق والتعليم واللغة
والوجهة ، وكل ما ذكرته لوجدت ذلك في
ادمون توما

ودعك من فسر علام ومعه ، ولا تذكر
أصله وفصله ولا المدارس التي تخرج منها فليس
من مصلحة صديقك ان تذكر عنها شيئاً الآن !!
مبسوط يا توتو

اللى ما يعرفش .. ؟؟

سمعت في معرض الحديث أن الأستاذ
الكوماندور يوسف وهبى ، ومختار افندى عثمان

قالا عن « فيرمان جيميه » أستاذ زكى طليمات ، انه
موش حاجة وانه ممثل سكندو ما يملش العين -
فما رأيكم ، وما رأى الأستاذ جمال الذى وآه يمثل
في فرنسا ؟ احمد المدبولي

اَشْكُ كثيراً في اسمك يا صديقي ، اذ لابد أن
تكون ممثلاً متخفياً وراء هذا الاسم لأن هذه من
المسائل الخاصة جداً التي لا يعرفها الا من سمحت
له ظروفه بسماع الحديث من يوسف نفسه ، أو
من أحد أصدقائه

اذا كان يوسف قد قال هذا ، وقد أبلغنا
« ضمة على الألف حمزة » أنه قاله فلا يدل ذلك
الا على شيئين - لا أذكرهما

لأن الأستاذ جيميه ، من أساطين الفن ،
ومن الأئمة المعروفين في العالم رغم أنف كل
مكابري

ويكنى أنه رئيس الاتحاد الدولى لجمعية المثمين
ويكفيه فخراً أيضاً أنه دعى الى روما حيث احتفان
به الحكومة الايطالية ، وعلى رأسها موسيلينو ،
احتفالاً كبيراً وهذا وربك غفر لم ينله كيانون
في حياته !

وسأأتى يوم يحضر فيه جيميه الى مصر فقرأ
أنت وبراء غيرك ، وتقارنونه بكيانتونى واذا لم يحضر
فسيحضر تلميذه ، وعندئذ يظهر لك الفرق بين
تلميذ كيانتونى وتلميذ جيميه

واللى ما يعرفش يقول عدس !!

« بوسطحي »

(تنمة المنشور على صفحة ٢٤)

ليتم زواجهما

وفتاة كبيرة تدفعها الغيرة الي ان تزاح
اختها في حب الفتى وتقرر ان اختها هي السبب
في اصابة نفسها لسوء تصرفها

وفتى يقف على الحياد فلا يقرر معلومات
تضر احدهما وانما سعى به الى من السلطه على
قلبيهما ان يخفف وطأ الحادث ويطلب الى
المسيء السماح الى المساء اليه

ارسين لوبين